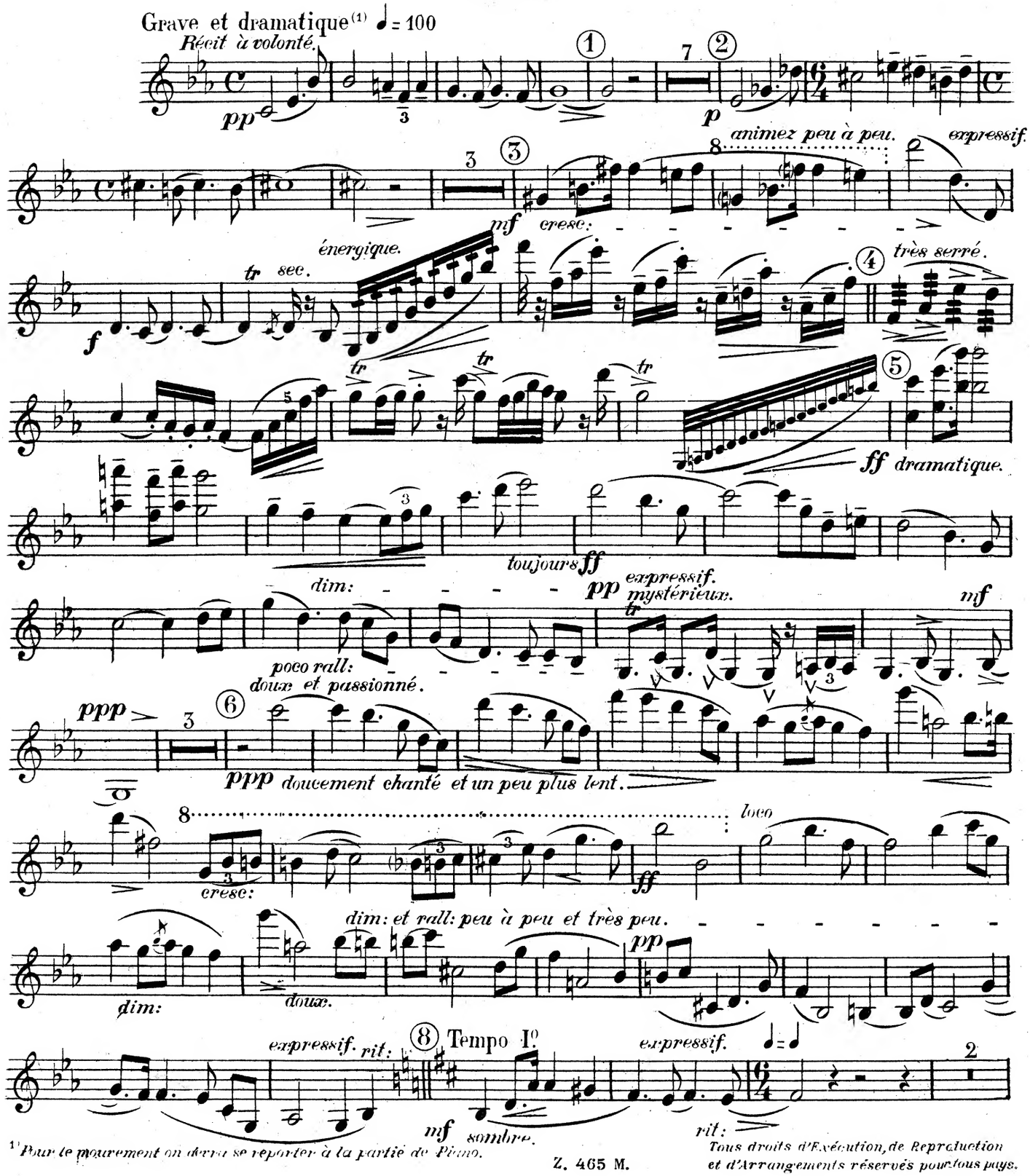
à Madame I. SAENGER-SETHE

SONATE

pour PIANO et VIOLON

JEAN HURÉ
1900-1901

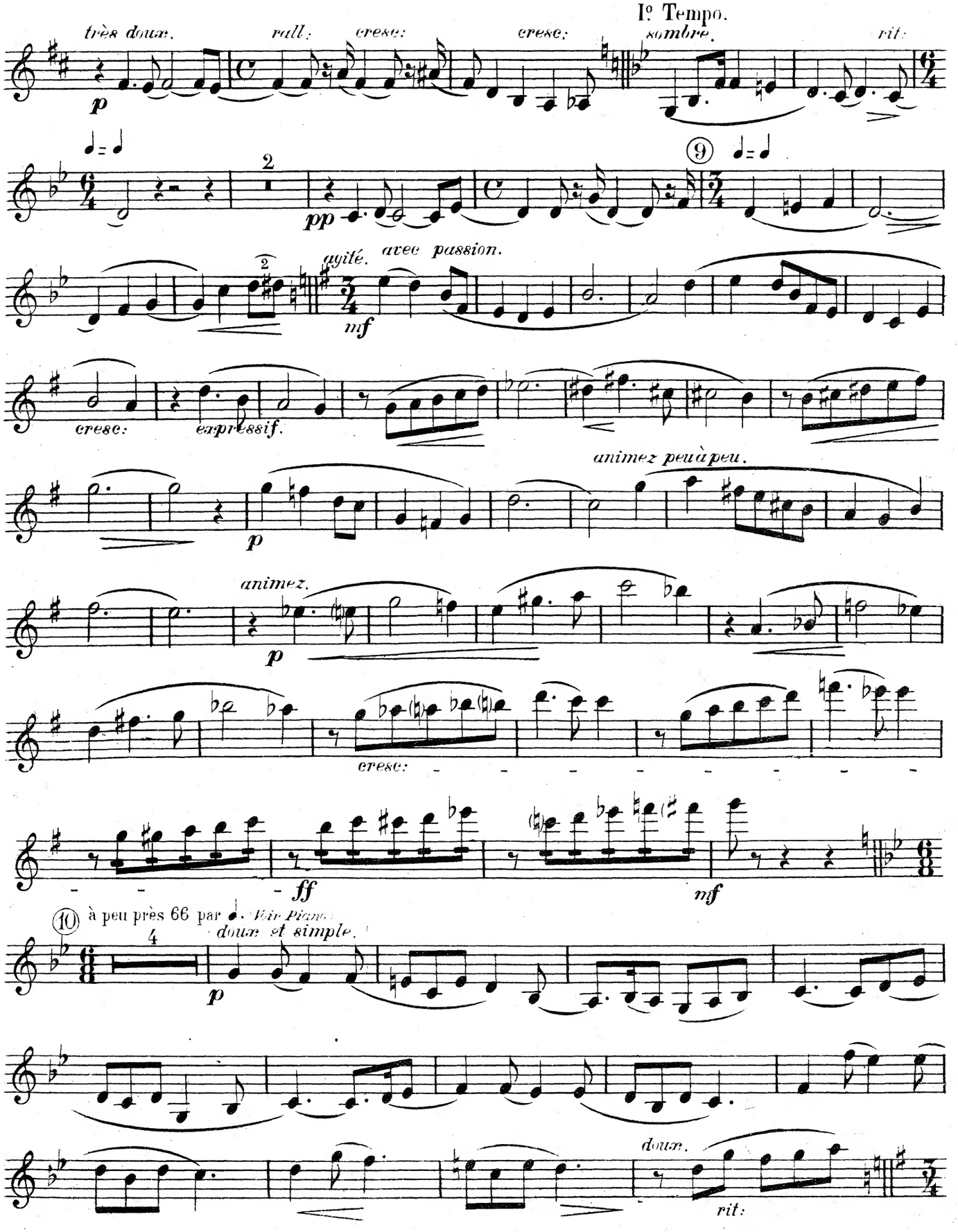
VIOLON



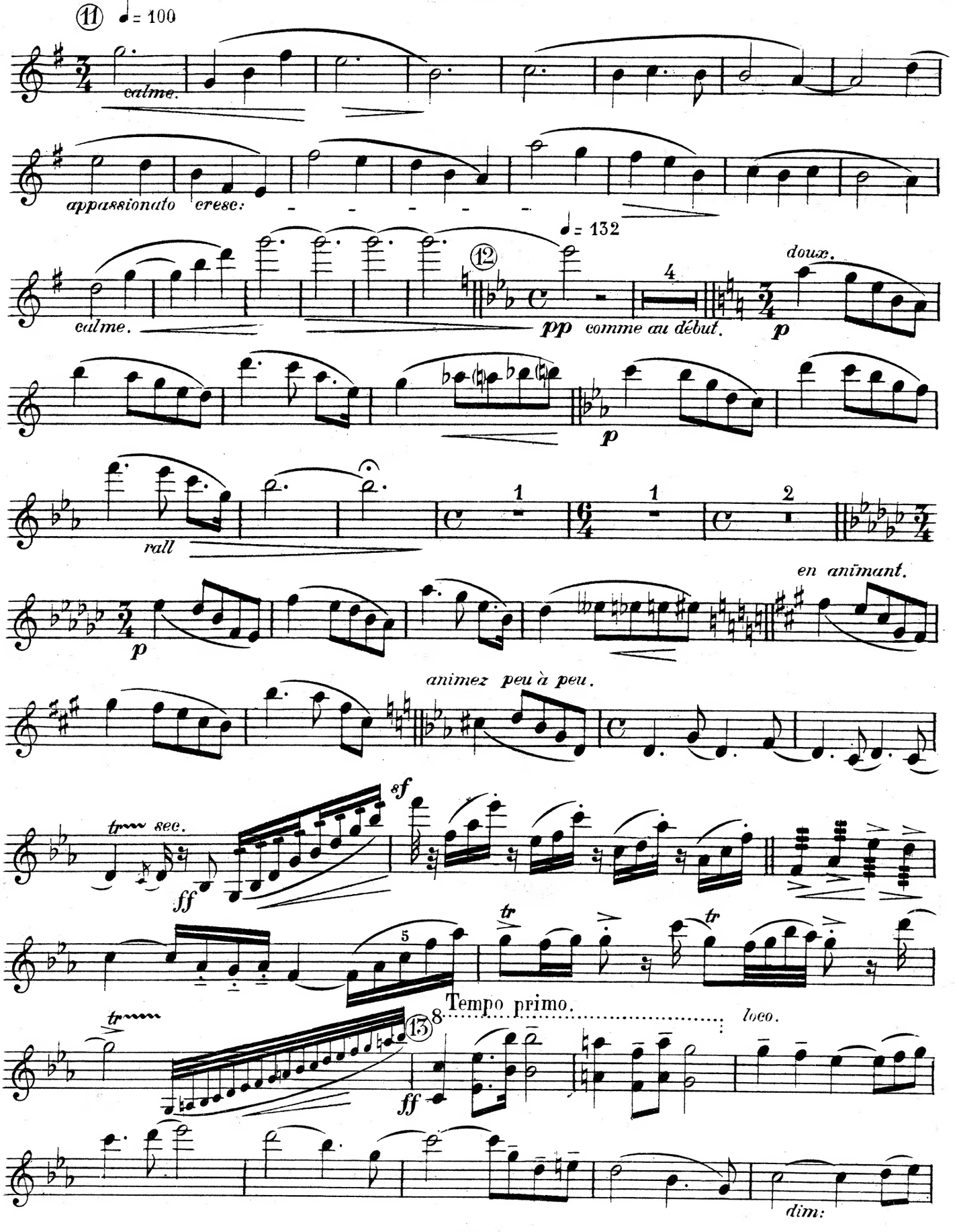
(1) Pour le mouvement on devra se reporter à la partie de Piano.

Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays.

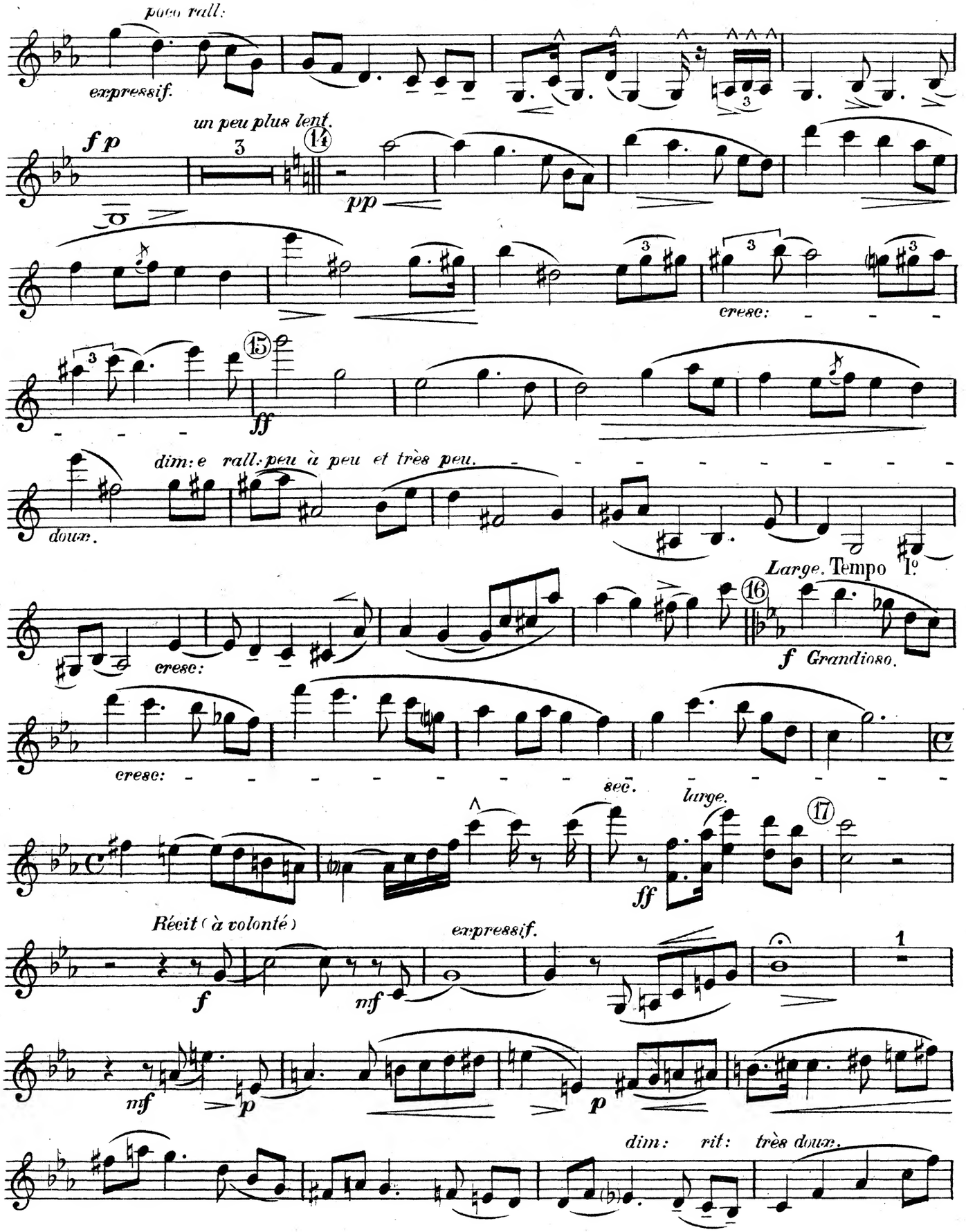
VIOLON


très doux.
rall.
cresc.
cresc.
Iº Tempo.
sombre.
rit.
pp
agité.
avec passion.
mf
cresc.
expressif.
animez peu à peu.
p
animez.
p
cresc.
ff
mf
à peu près 66 par
Voir Piano
doux et simple.
p
doux.
rit.

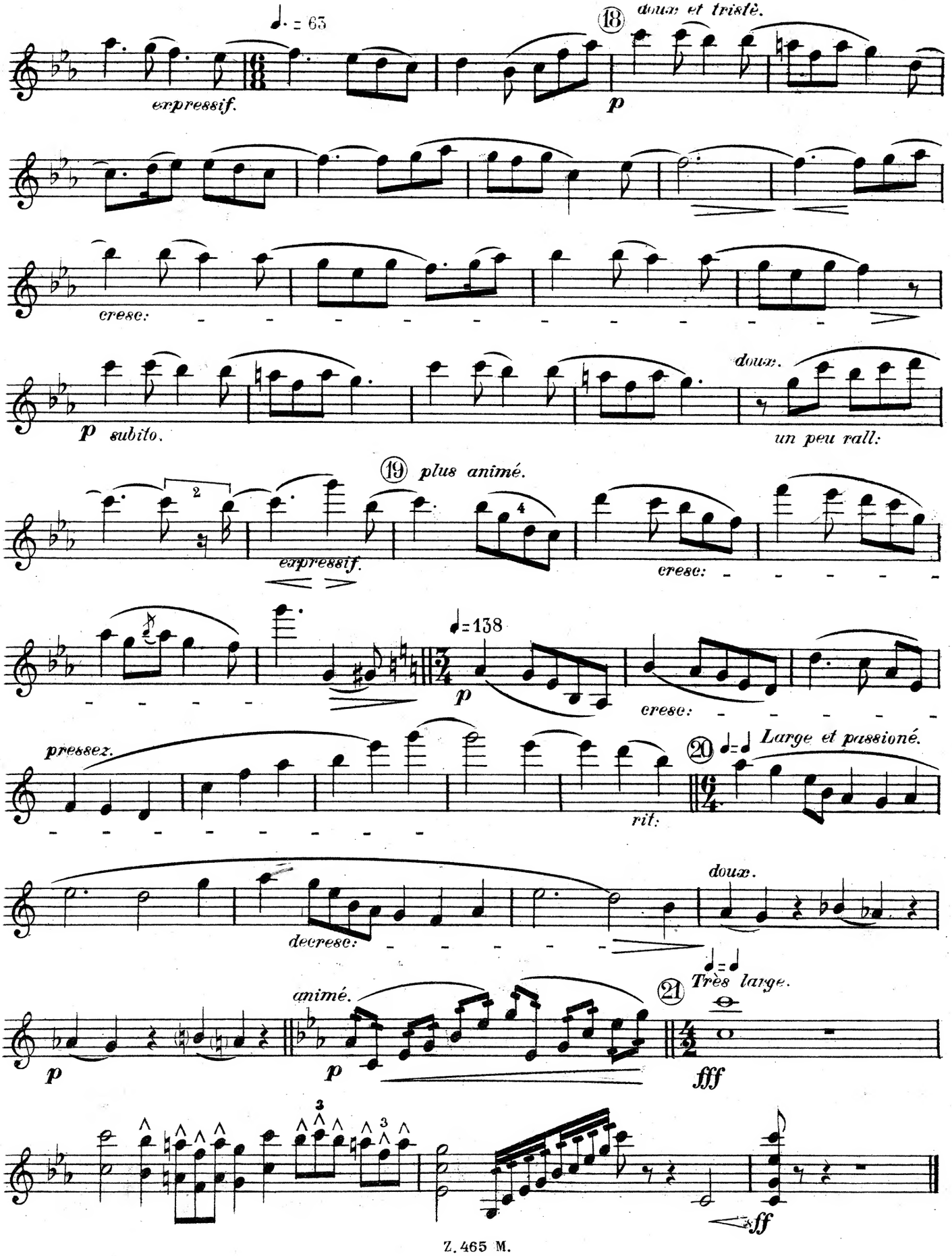
VIOLON


11
♩= 100
calme.
appassionato cresc:
calme.
12
♩= 132
pp comme au début.
doux.
p
p
rall
1
1
2
p
en animant.
animez peu à peu.
tr sec.
ff
sf
5
tr
tr
tr
13
8
Tempo primo.
ff
loco.
dim:

VIOLON

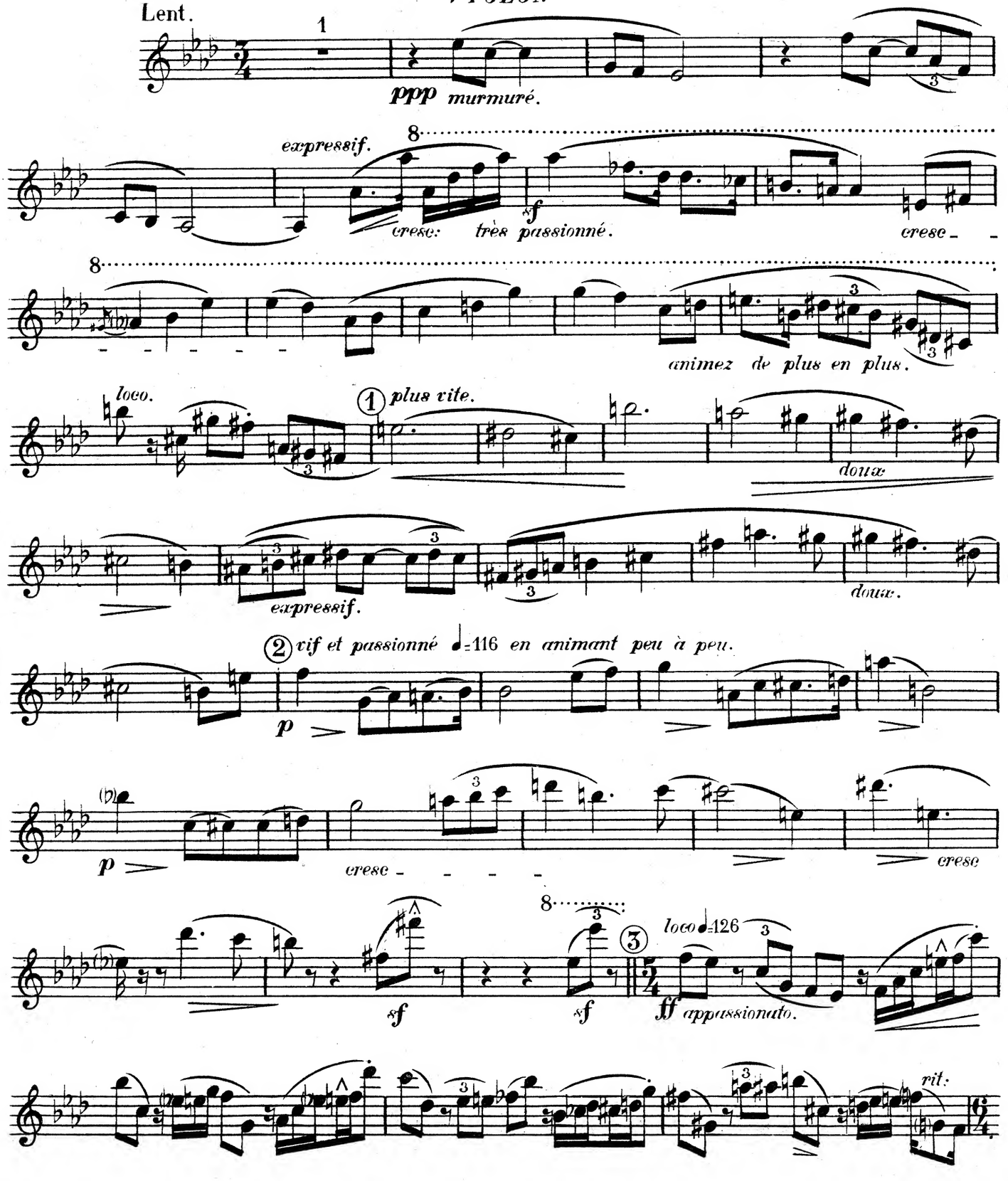

poco rall:
expressif.
un peu plus lent.
14
pp
cresc:
15
ff
dim: e rall: peu à peu et très peu.
doux.
Large. Tempo I°
16
f Grandioso.
cresc:
sec.
large.
17
ff
Récit (à volonté)
f
mf
expressif.
1
mf
p
p
dim: rit: très doux.

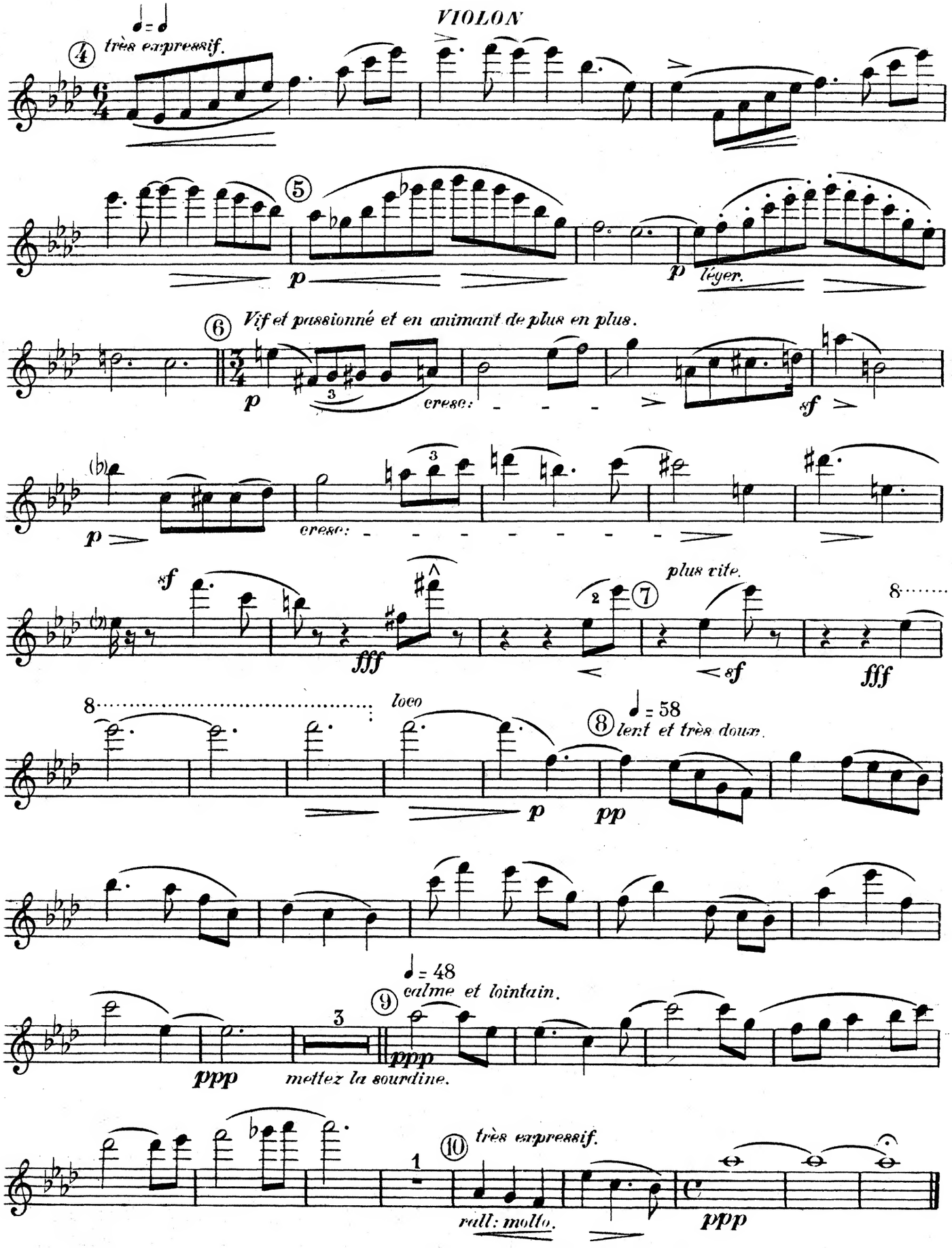
VIOLON


♩. = 65
expressif.
18
doux et triste.
p
cresc:
p subito.
doux.
un peu rall:
19
plus animé.
expressif.
cresc:
♩=138
p
cresc:
pressez.
rit:
20
Large et passioné.
doux.
decresc:
♩=♩
21
Très large.
animé.
p
p
fff
sff

II

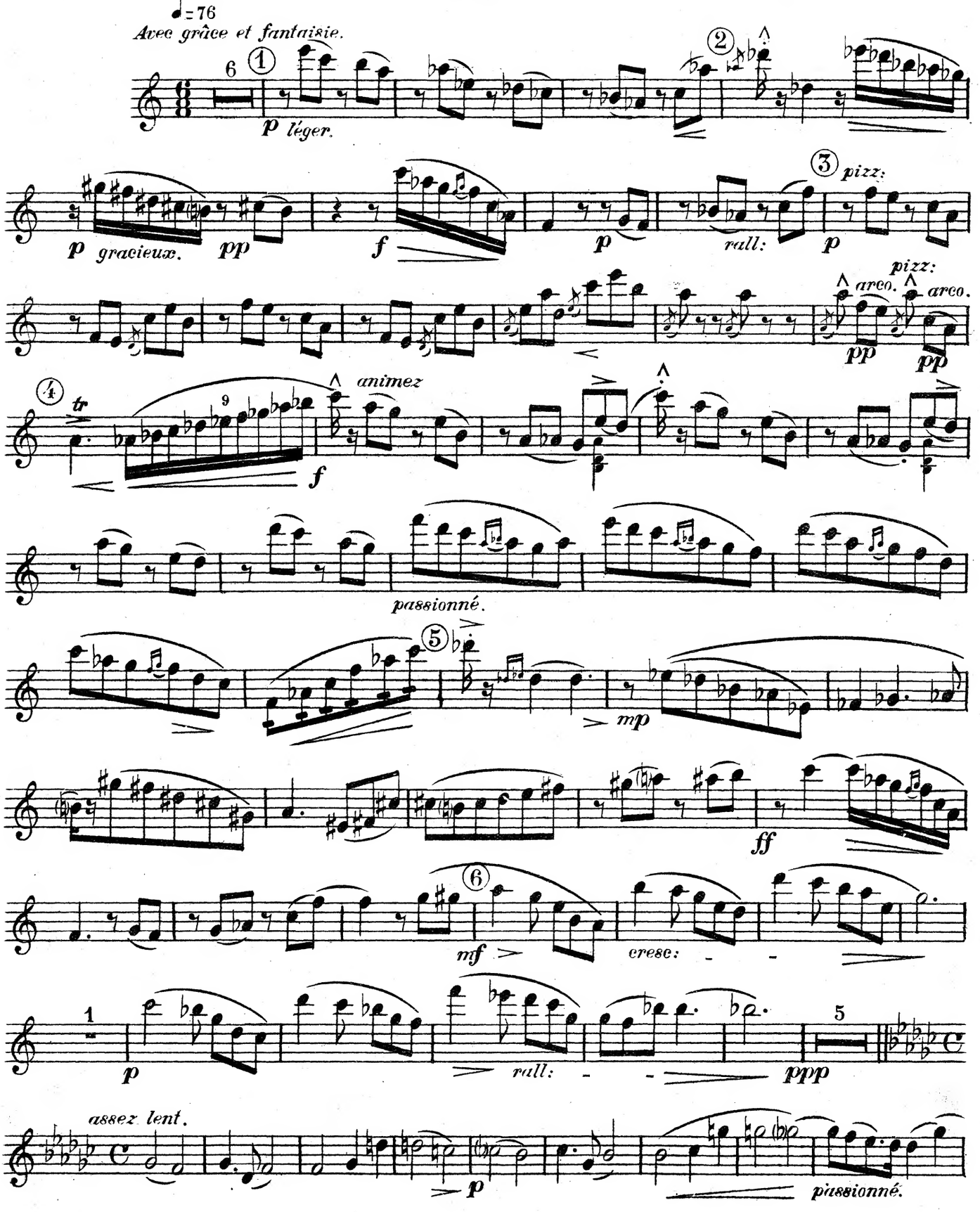
VIOLON


Lent.
1
ppp murmuré.
expressif.
cresc: très passionné.
sf
cresc
animez de plus en plus.
loco.
1 plus vite.
doux
expressif.
doux.
2 vif et passionné ♩=116 en animant peu à peu.
p
cresc
cresc
sf
sf
3
loco ♩=126
ff appassionato.
rit:

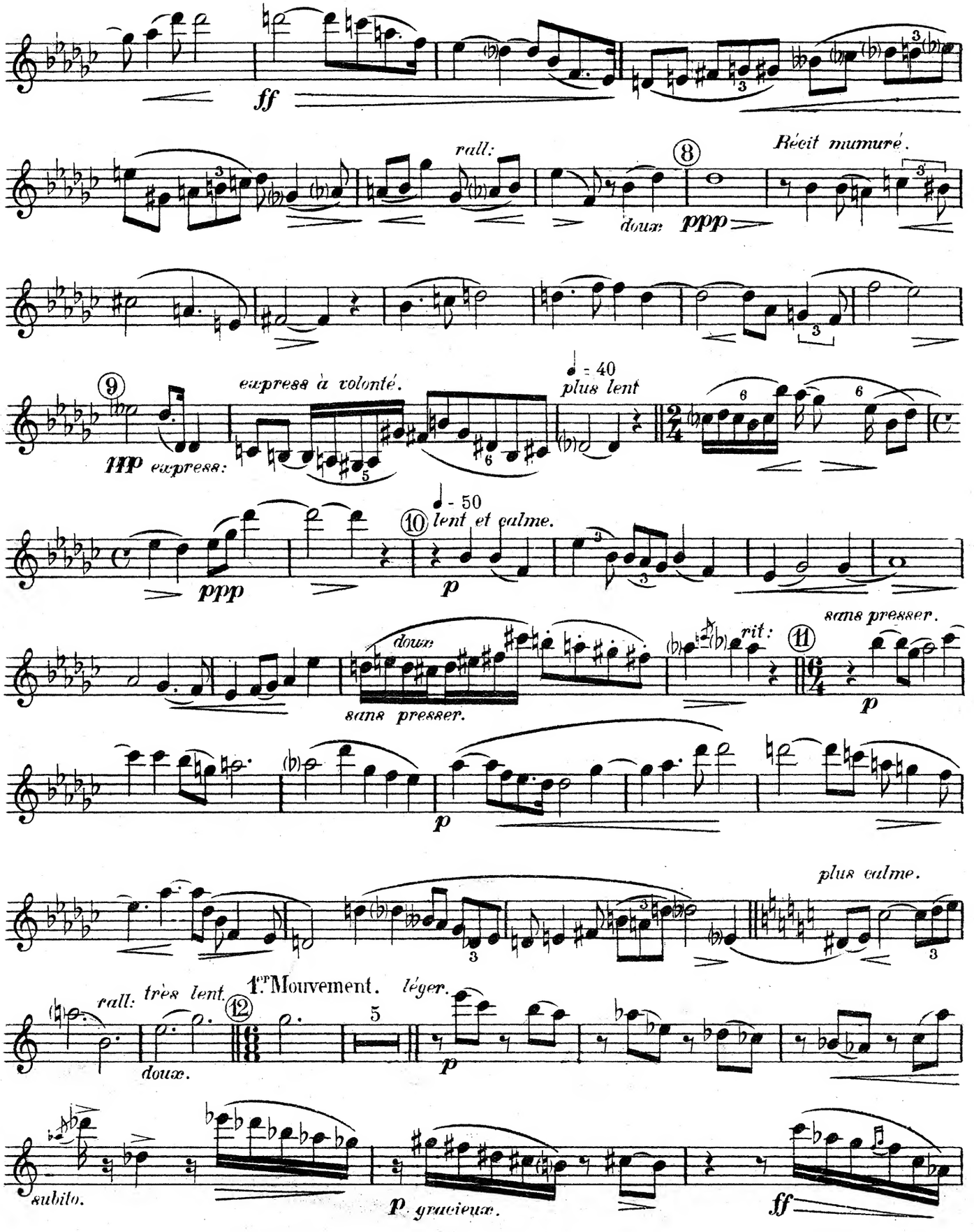

VIOLON
♩=♩
④ très expressif.
⑤
p
p léger.
⑥ Vif et passionné et en animant de plus en plus.
p
cresc: - - -
sf
p
cresc: - - - - - - - -
sf
fff
plus vite.
⑦
sf
fff
8
loco
⑧ ♩= 58 lent et très doux.
p
pp
♩= 48
⑨ calme et lointain.
ppp
ppp
mettez la sourdine.
⑩ très expressif.
rall: molto.
ppp

VIOLON

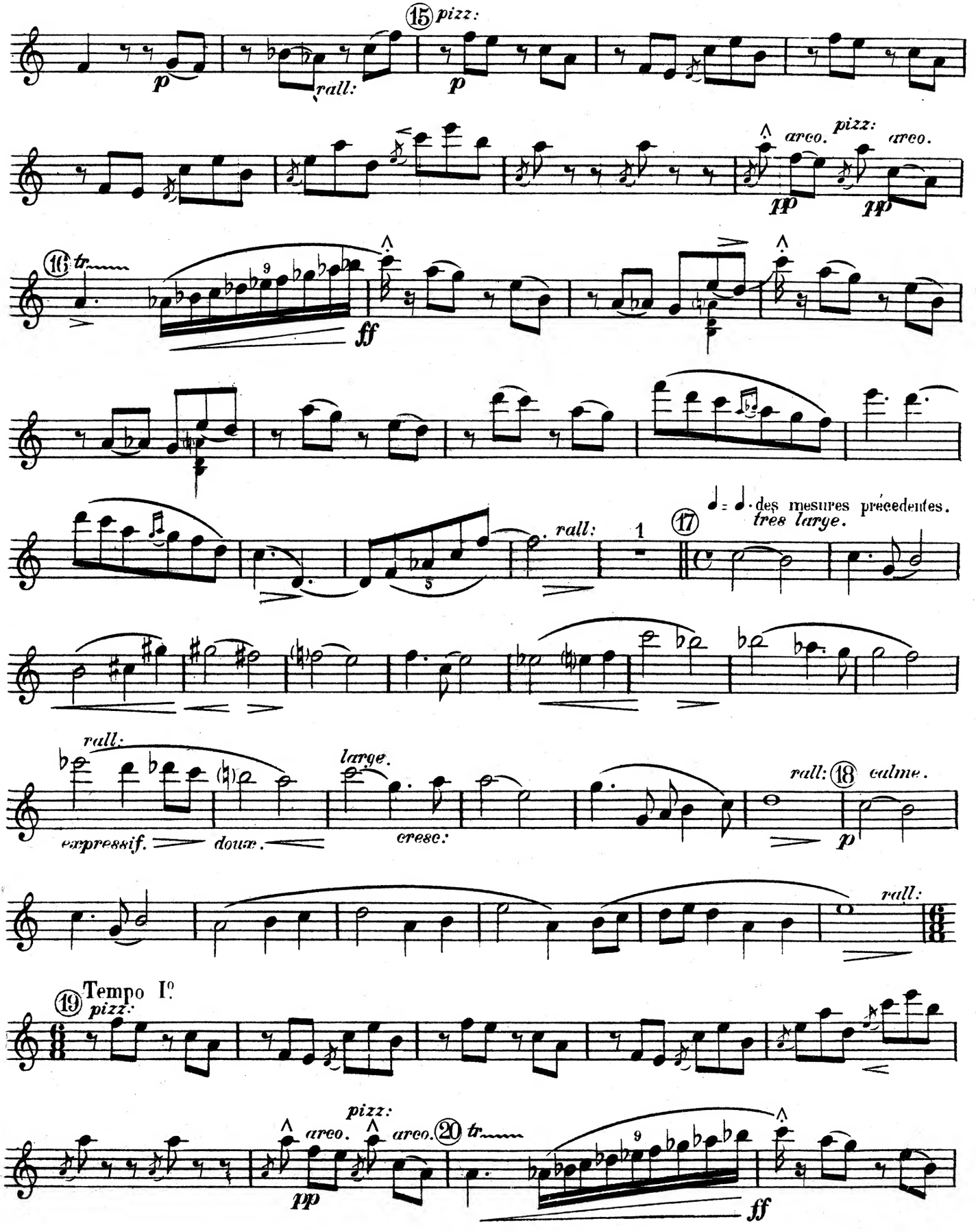
III


♩= 76
Avec grâce et fantaisie.
6
p léger.
p gracieux.
pp
f
p
rall:
p
pizz:
pizz:
arco.
arco.
pp
pp
tr
animez
f
passionné.
mp
ff
mf
cresc:
1
p
rall:
ppp
assez lent.
p
passionné.

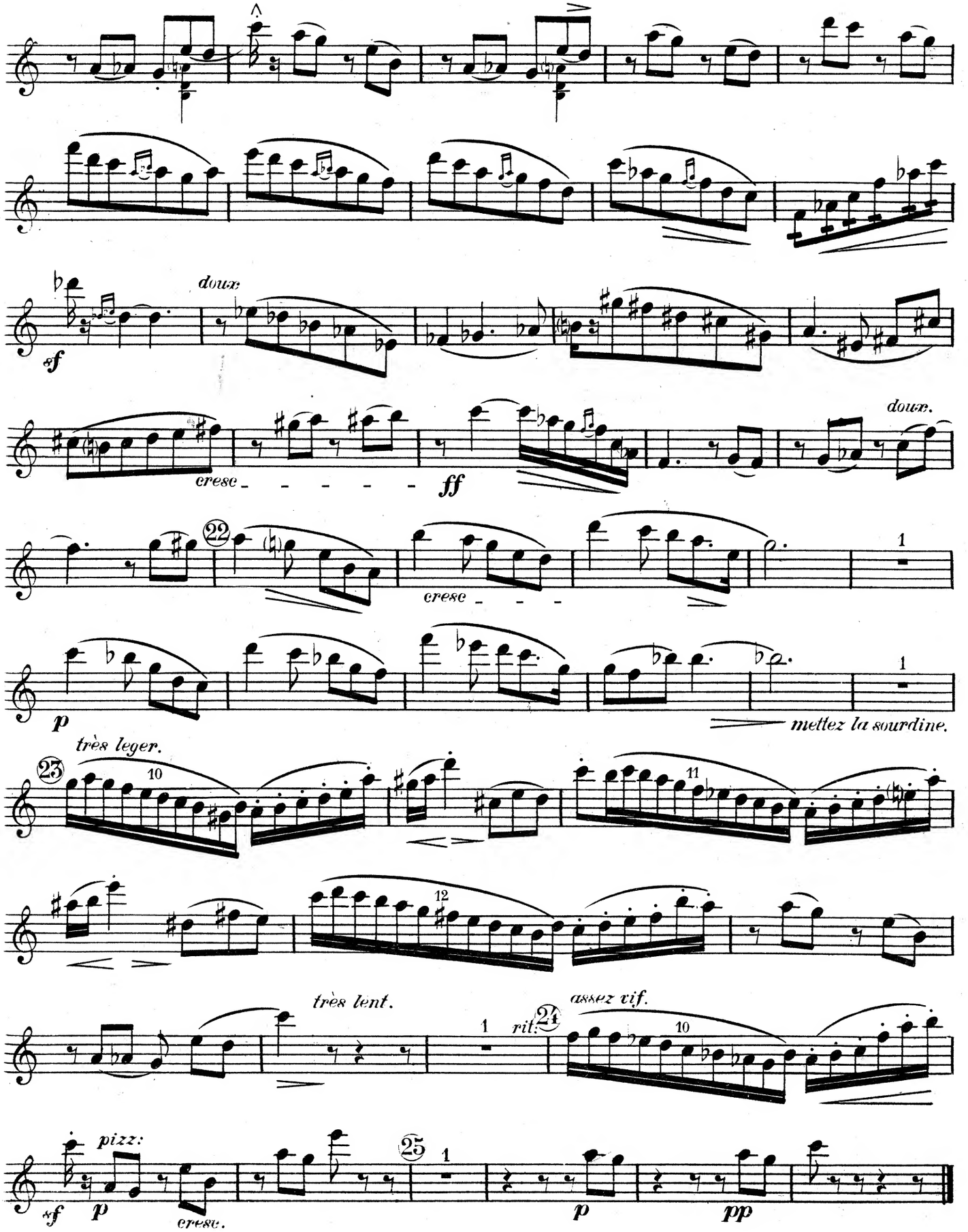
VIOLON


ff
rall:
8
Récit mumuré.
doux
ppp
9
express à volonté.
♩ = 40
plus lent
ppp express:
ppp
10
♩ = 50
lent et calme.
p
doux
sans presser.
rit:
11
sans presser.
p
p
plus calme.
rall:
très lent.
12
1er Mouvement.
léger.
doux.
5
p
subito.
p gracieux.
ff

VIOLON


15 pizz:
p
rall:
p
arco.
pizz:
arco.
pp
pp
16 tr
ff
rall:
1
17
♩ = ♩. des mesures précedentes.
très large.
rall:
expressif.
doux.
large.
cresc.
rall: 18 calme.
p
rall:
19 Tempo I°
pizz:
pizz:
arco.
arco.
20 tr
pp
ff

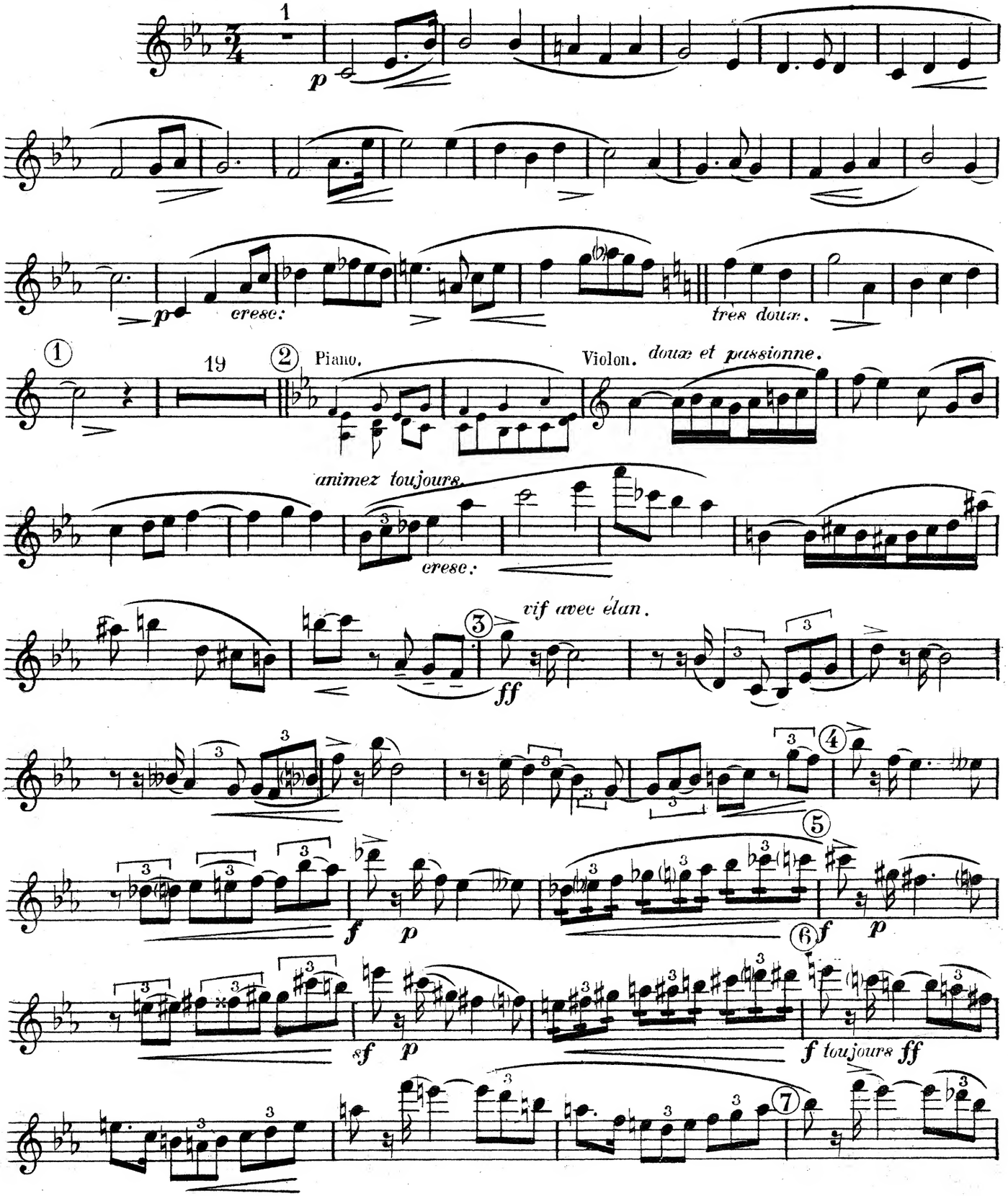
VIOLON

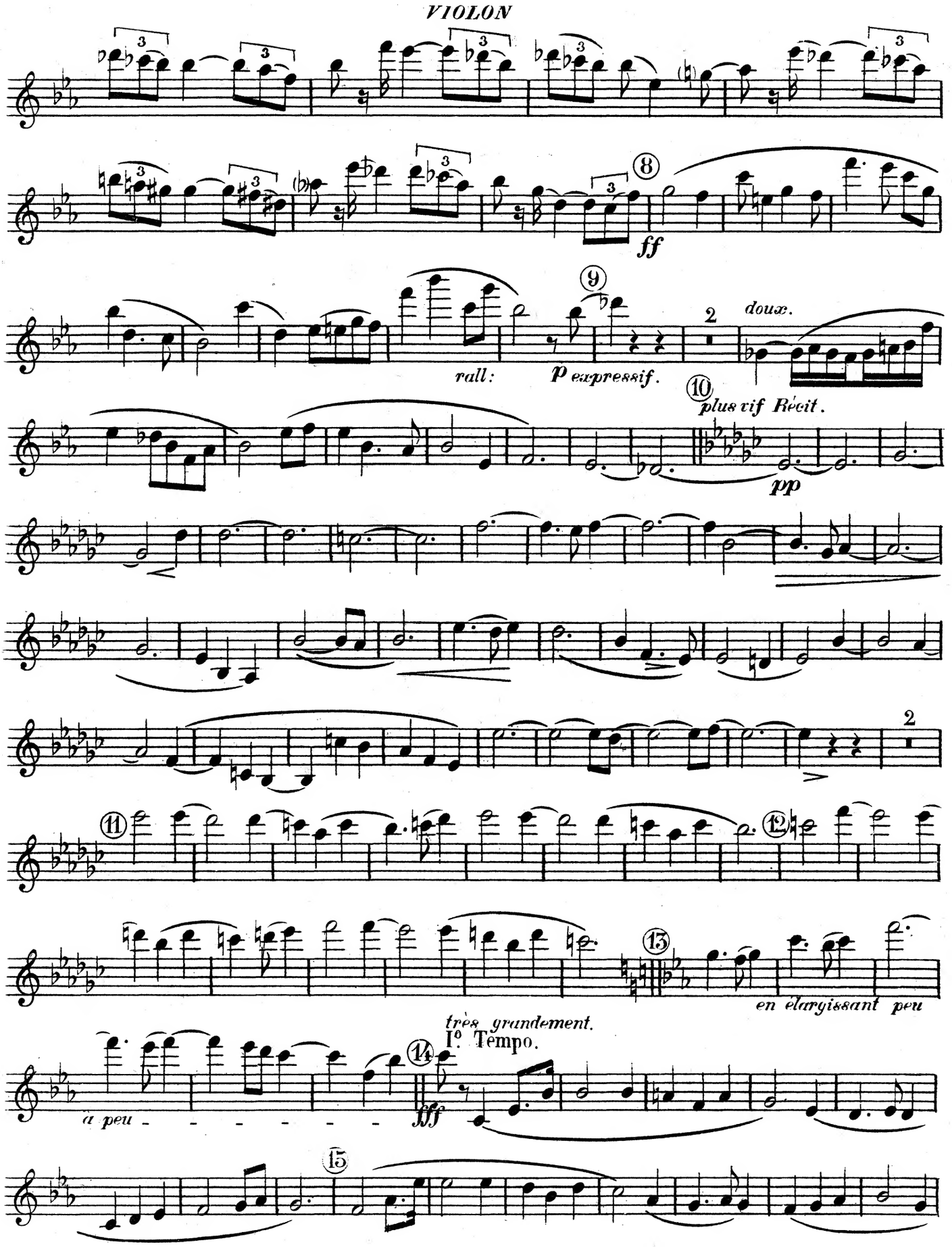

doux
sf
crese
ff
doux.
22
crese
1
p
mettez la sourdine.
très leger.
23
10
11
12
très lent.
1
rit.
24
assez vif.
10
pizz:
sf
p
cresc.
25
1
p
pp

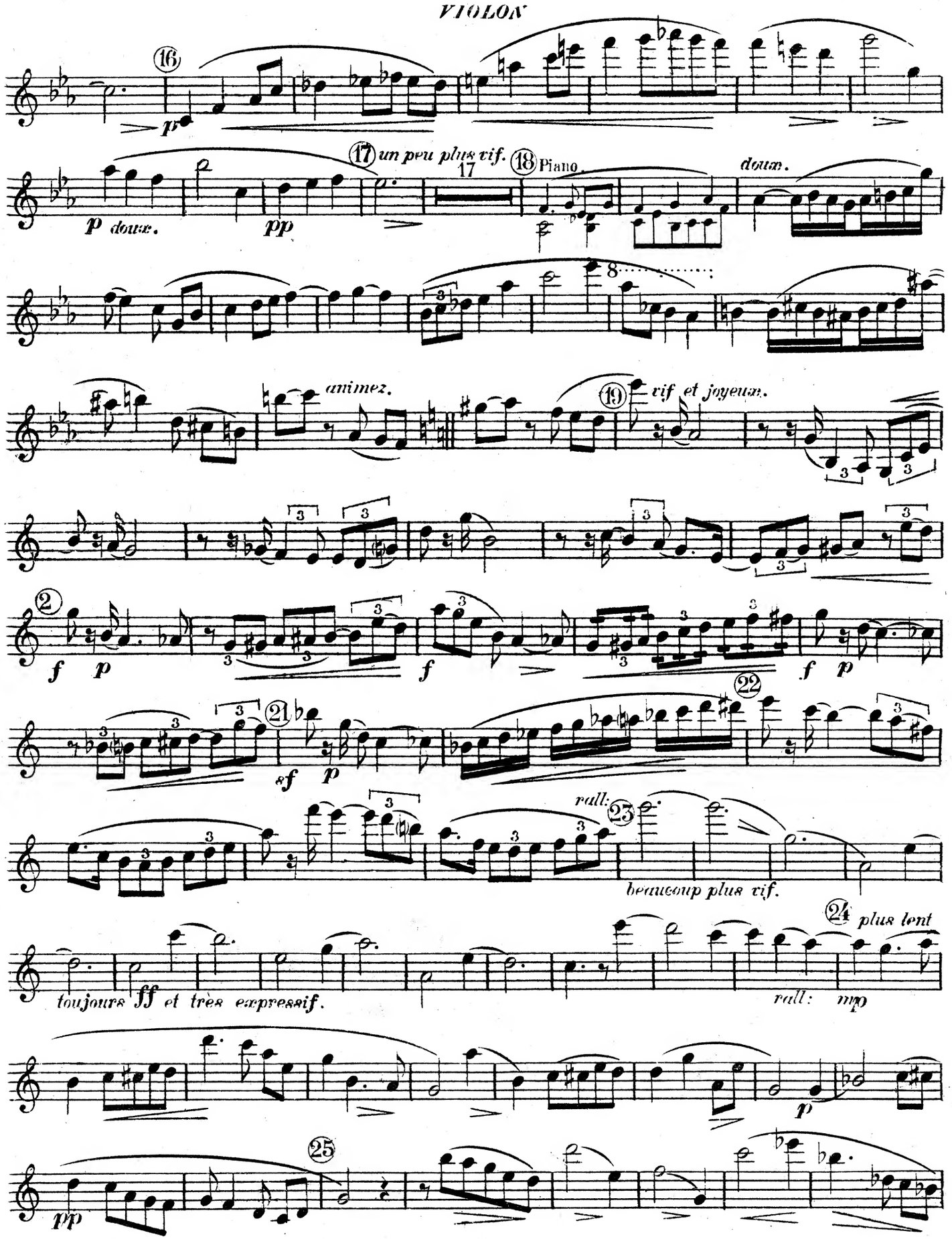
VIOLON

IV

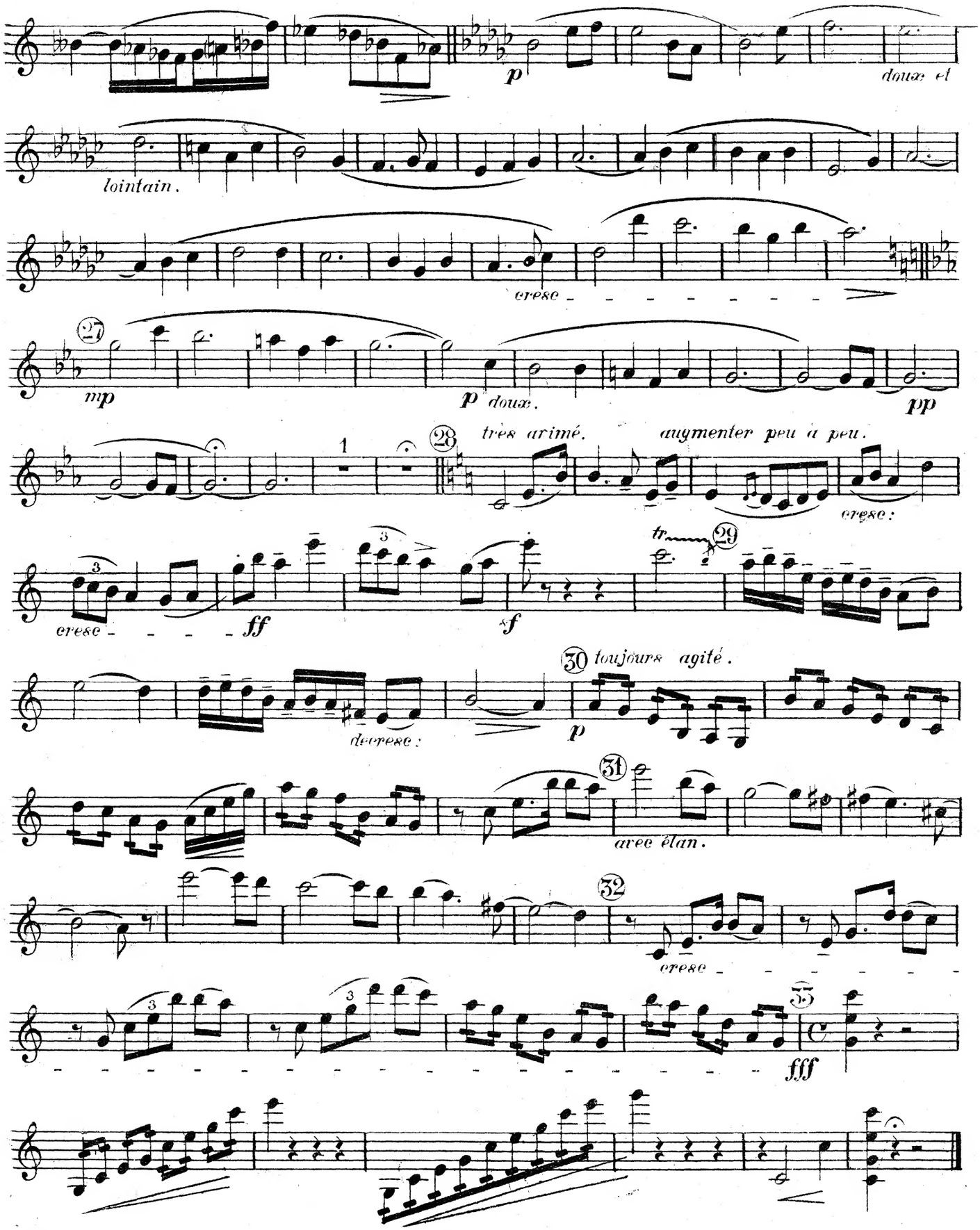
Grave et doux.




VIOLON
8
ff
9
rall:
p expressif.
2
doux.
10
plus vif Récit.
pp
2
11
12
13
en élargissant peu
très grandement.
Ie Tempo.
14
fff
a peu
15


VIOLON
16
p
17 un peu plus vif.
17
18 Piano.
p doux.
pp
doux.
animez.
19 vif et joyeux.
2
f p
f
f p
21
sf p
22
rall:
23
beaucoup plus vif.
24 plus lent
toujours ff et très expressif.
rall: mp
p
25
pp

VIOLON

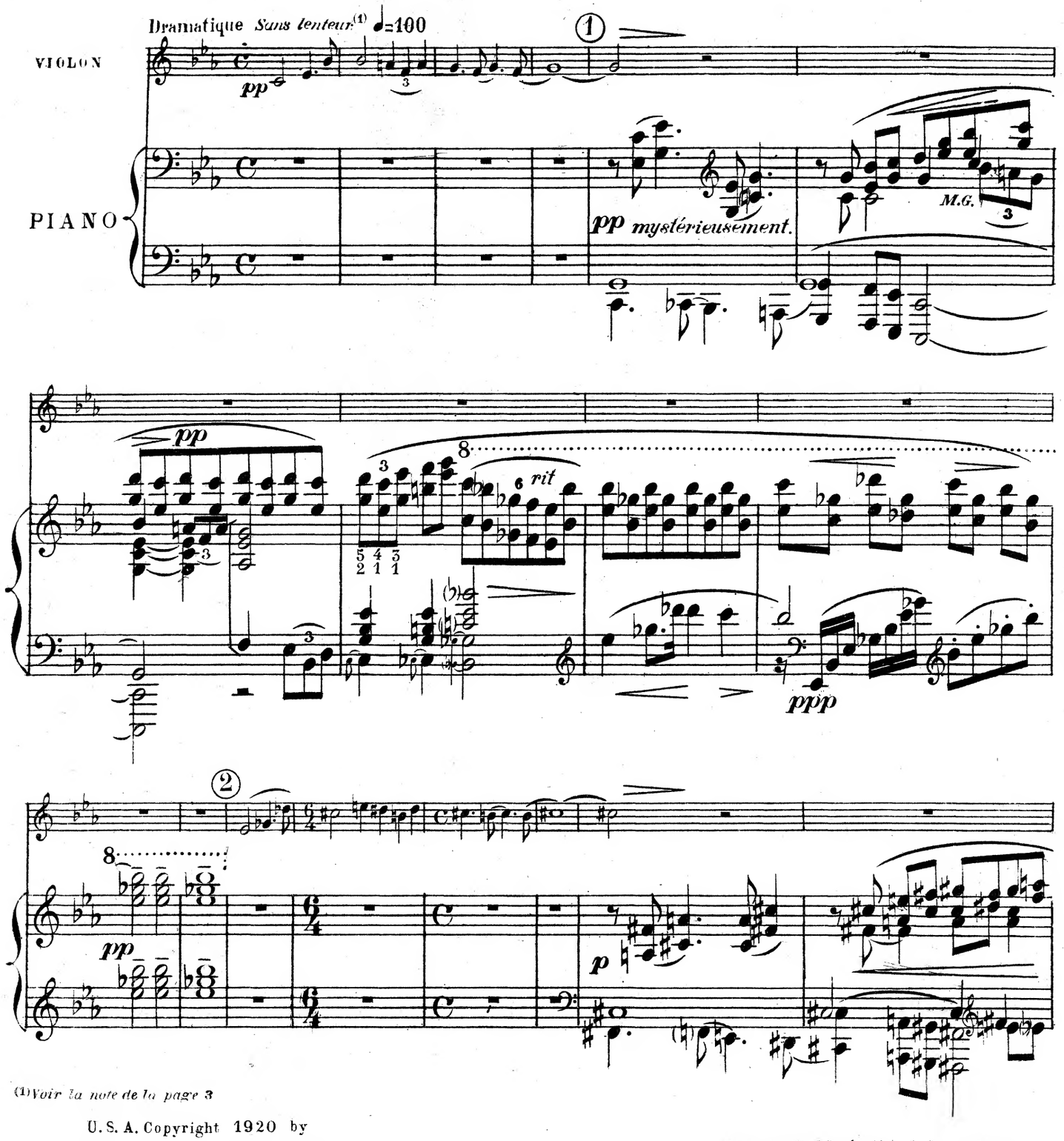

p
doux et
lointain.
cresc
mp
p doux.
pp
très animé.
augmenter peu à peu.
cresc:
cresc
ff
sf
tr
toujours agité.
p
decresc:
avec élan.
cresc
fff

à Madame I. SAENGER-SETHE

SONATE

pour PIANO et VIOLON

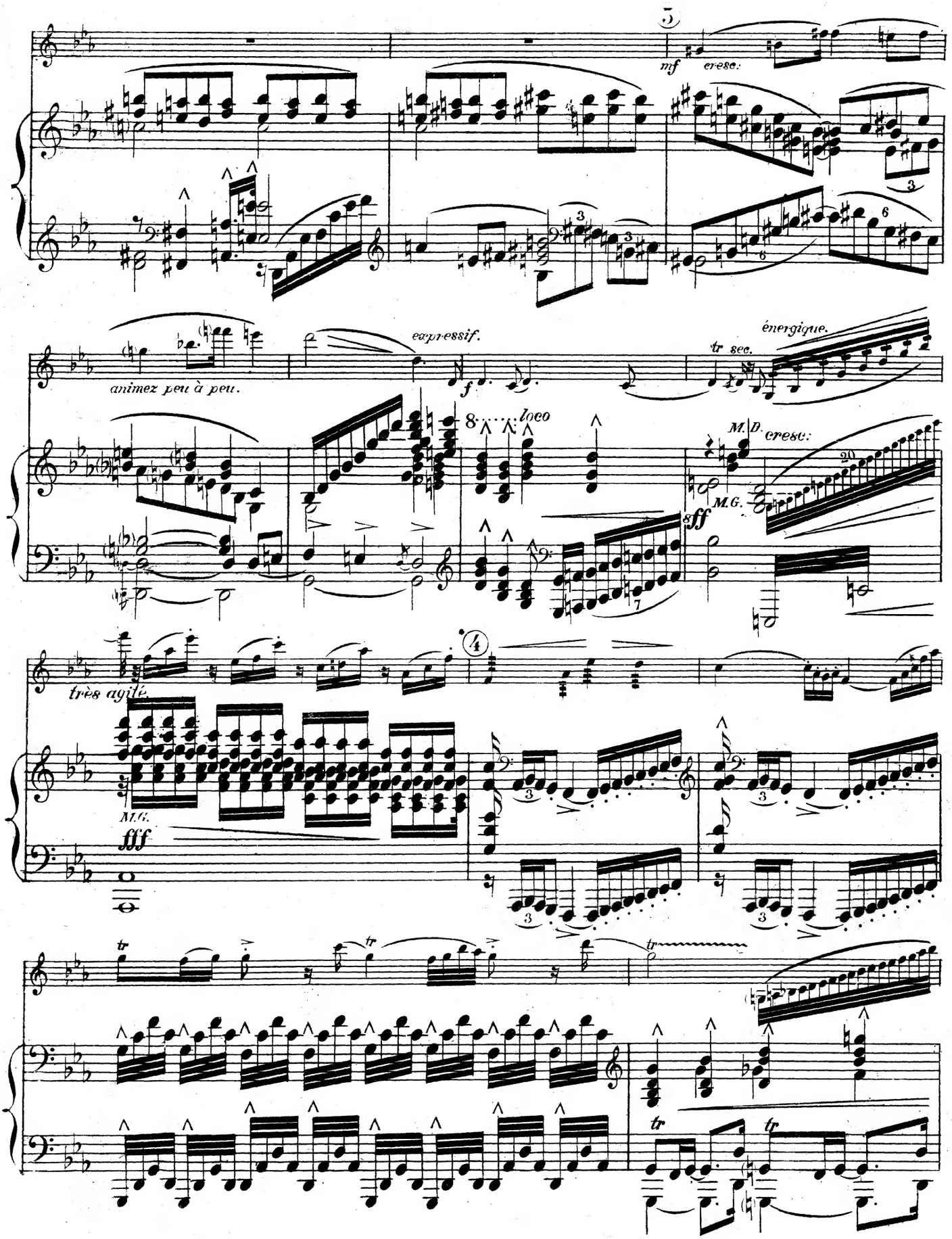
JEAN HURÉ
1900-1901

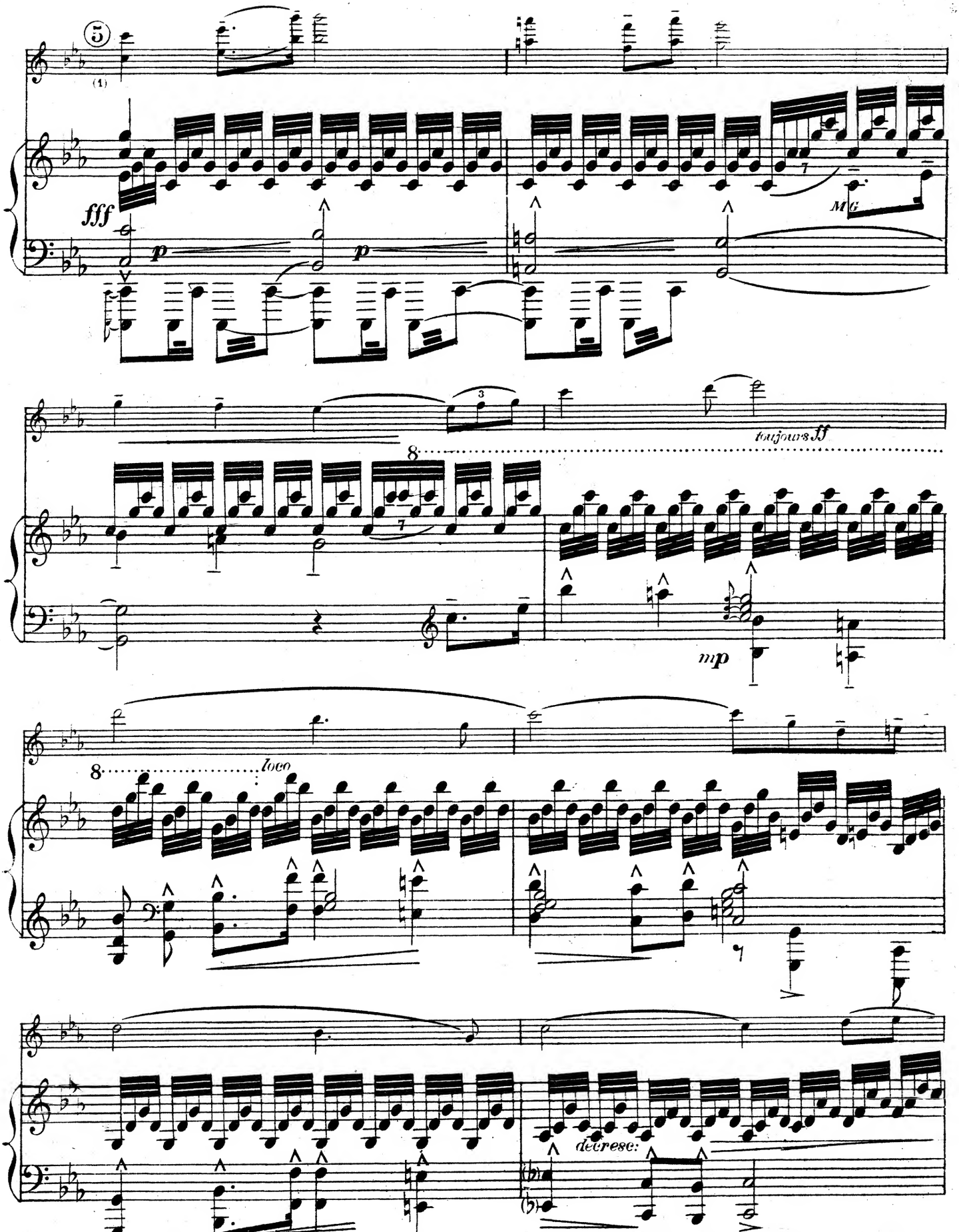


(1) *Voir la note de la page 3*

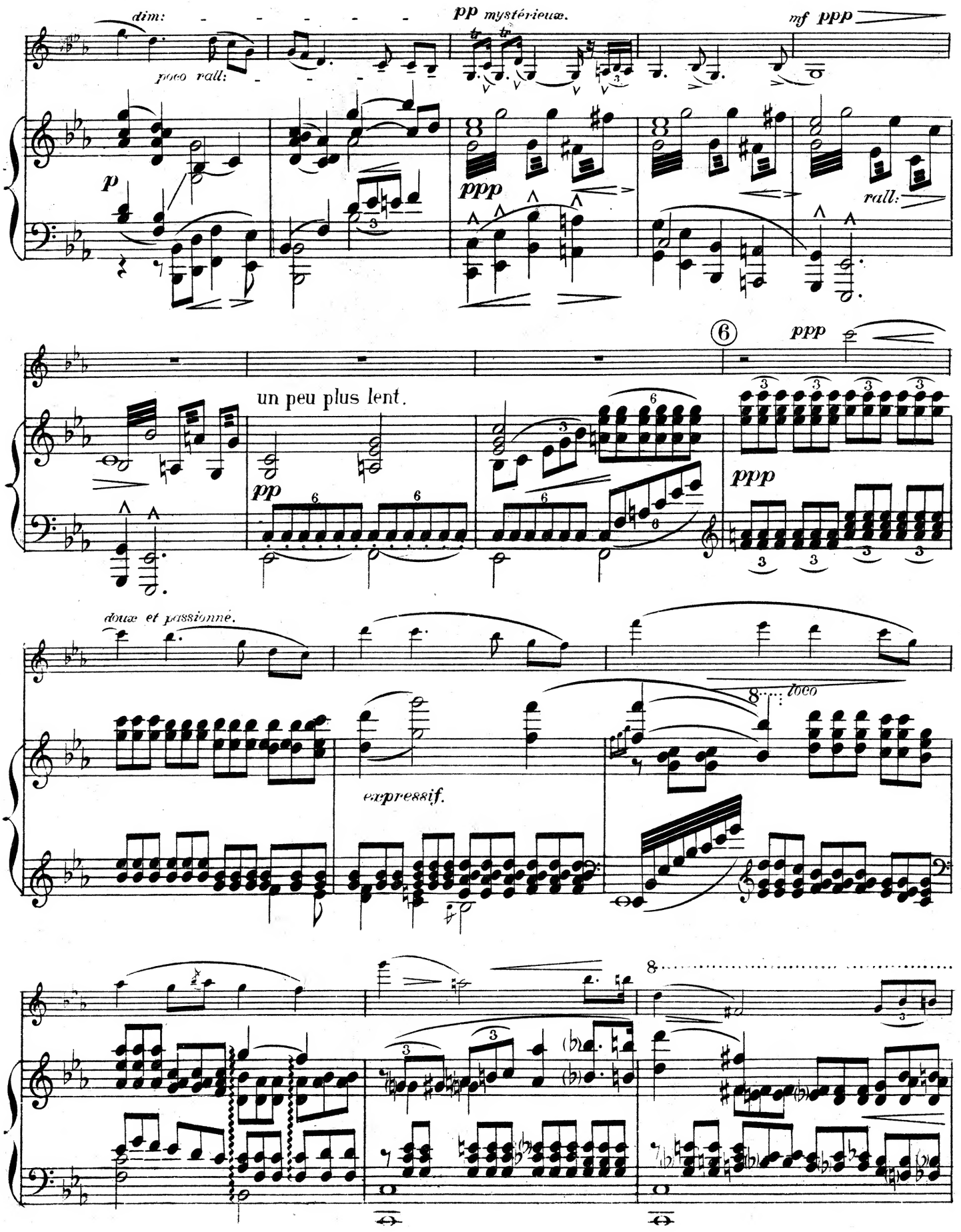
U. S. A. Copyright 1920 by
A. Z. MATHOT, Editeur, Paris,
11, rue Bergère.

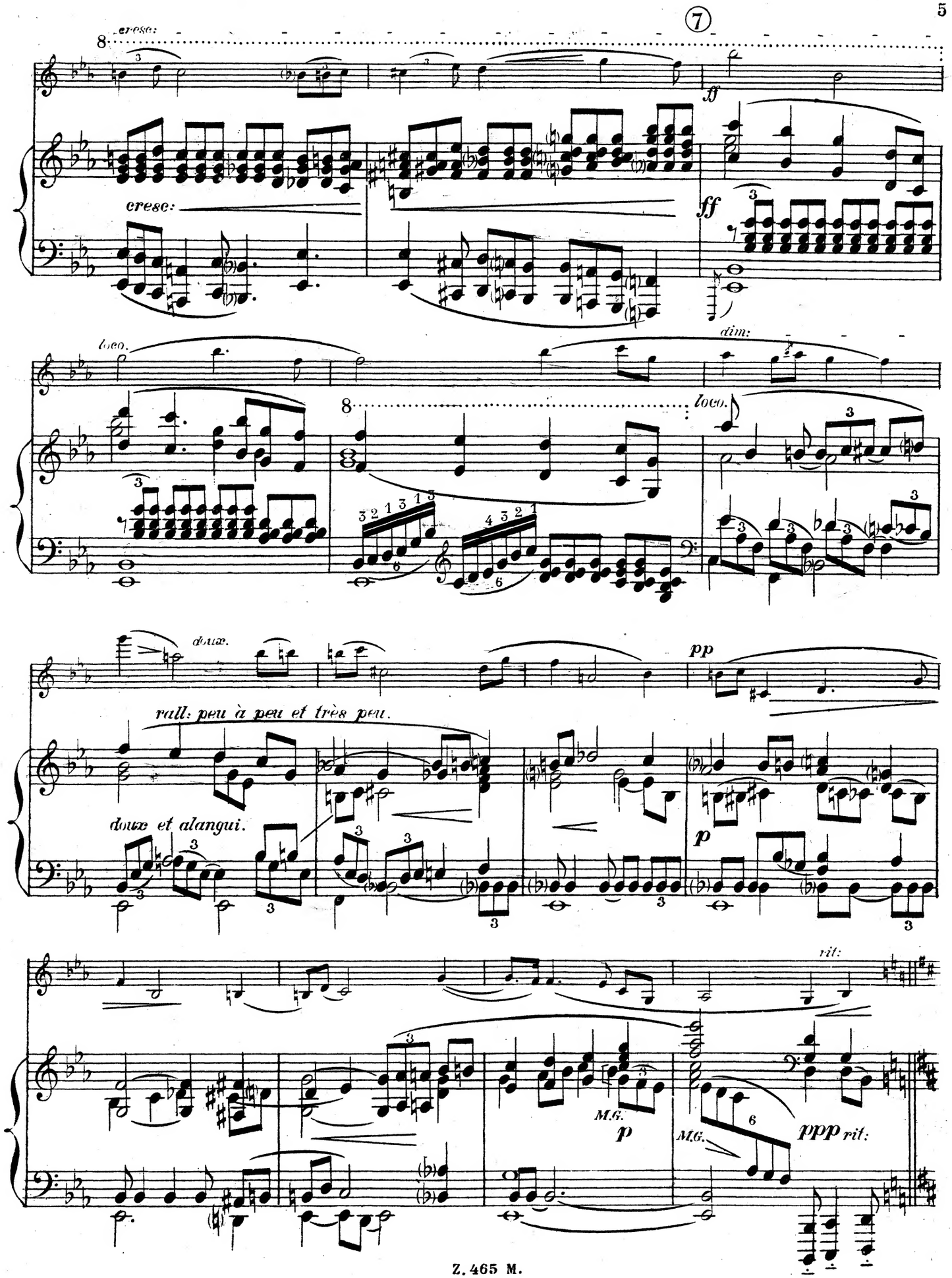
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pay

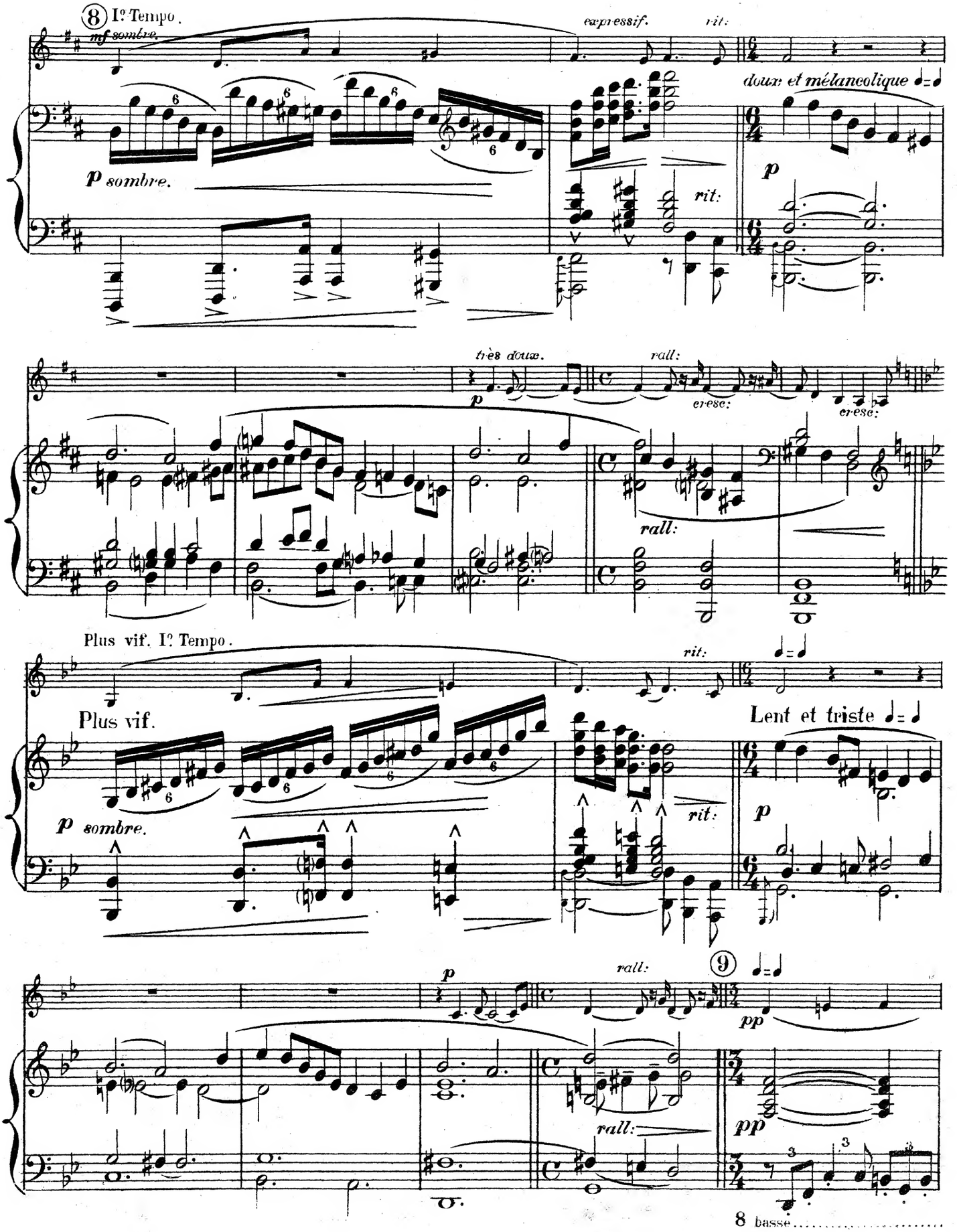

5
mf
cresc.
animez peu à peu.
expressif.
f
tr sec.
énergique.
8
loco
M.D.
cresc.
M.G.
fff
4
très agité.
M.G.
fff
tr
tr
tr
tr
tr

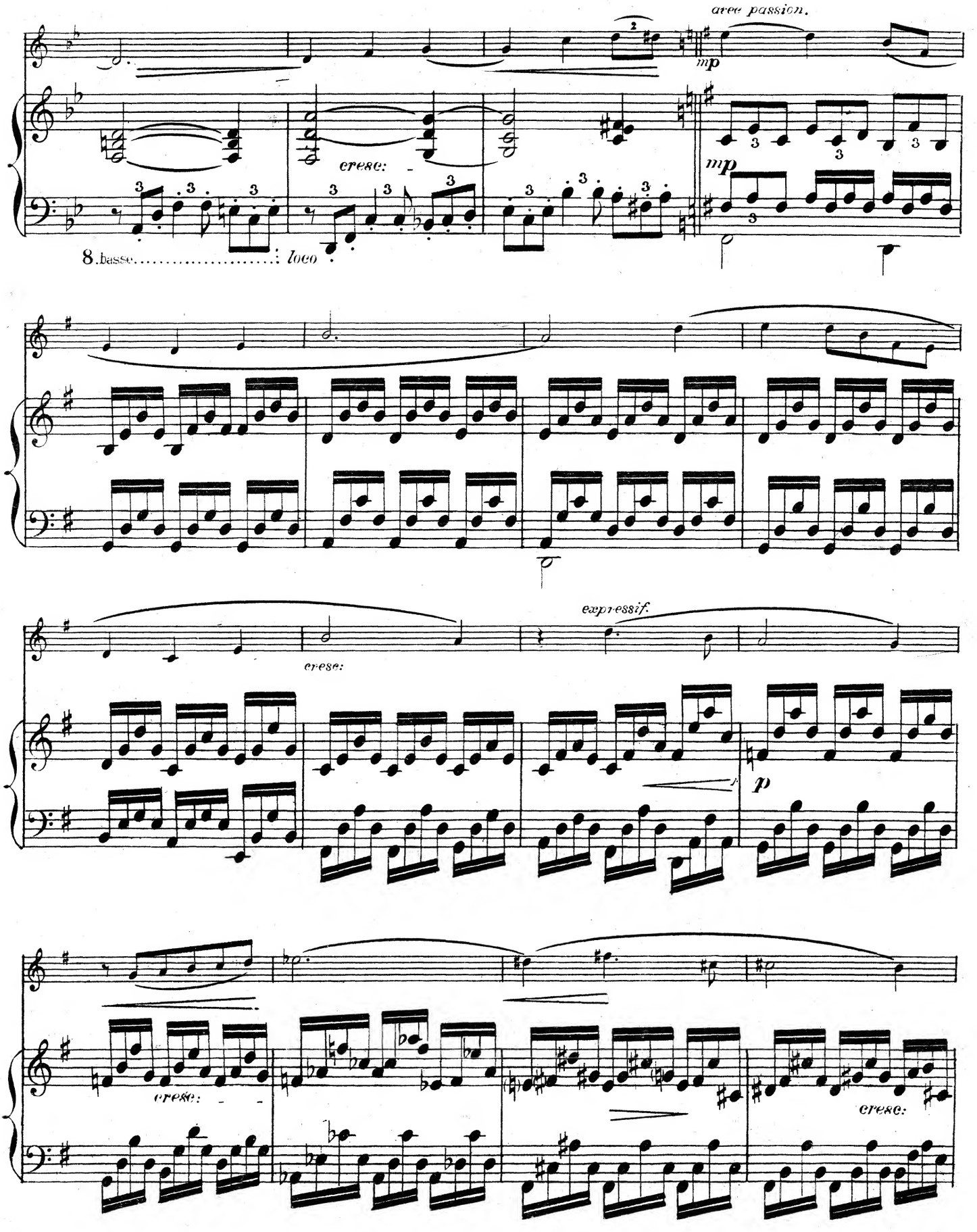


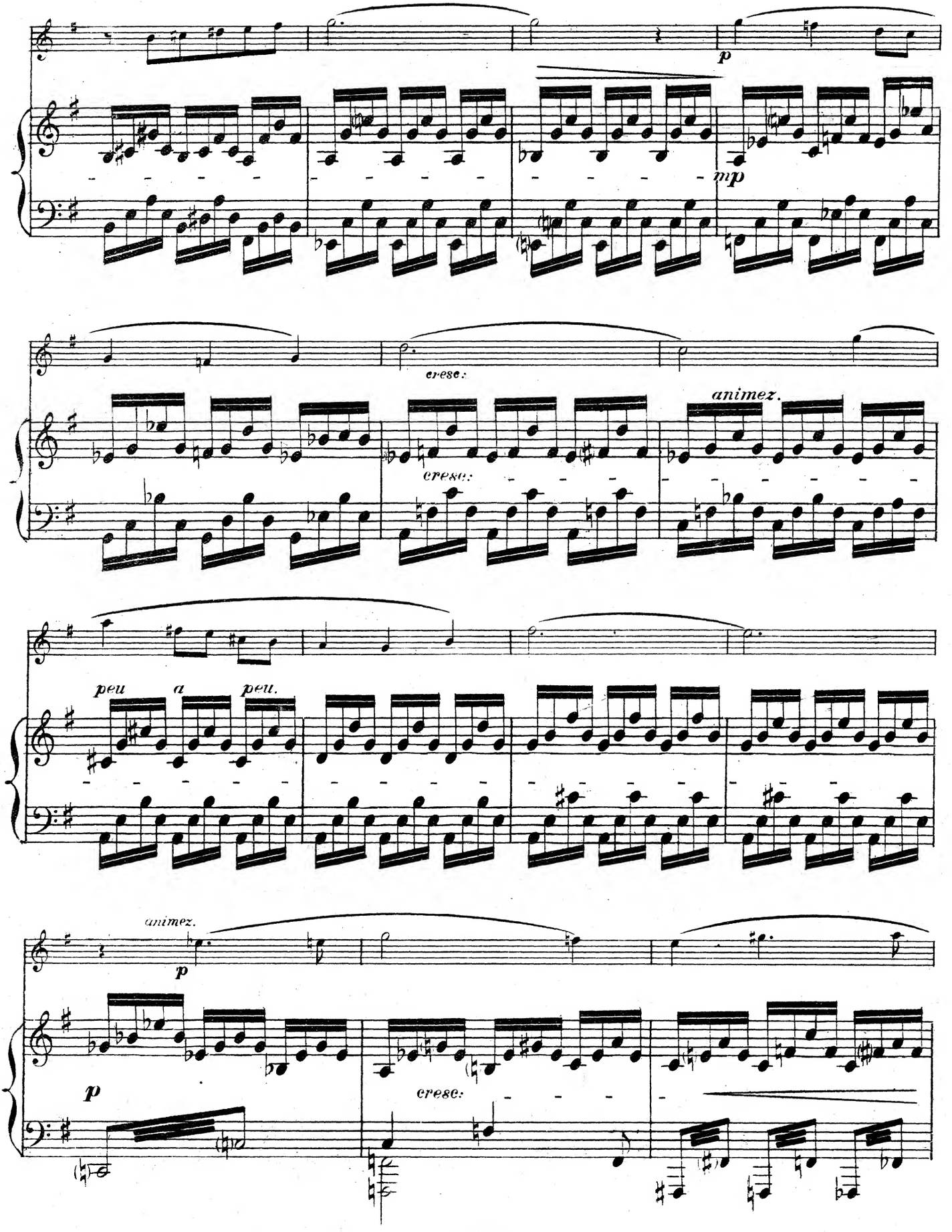
(1) Le mouvement s'étant animé peu à peu atteint ici 138 par noire — c'est à cette indication générale que ramènent tous les "Tempo Primo" de la 1re Partie. — Naturellement ces indications métronomiques doivent *seulement guider* l'exécutant et ne pas l'obliger à une roideur de rhythme qui serait contraire à l'accentuation, à la ponctuation et au caractère des phrases musicales.

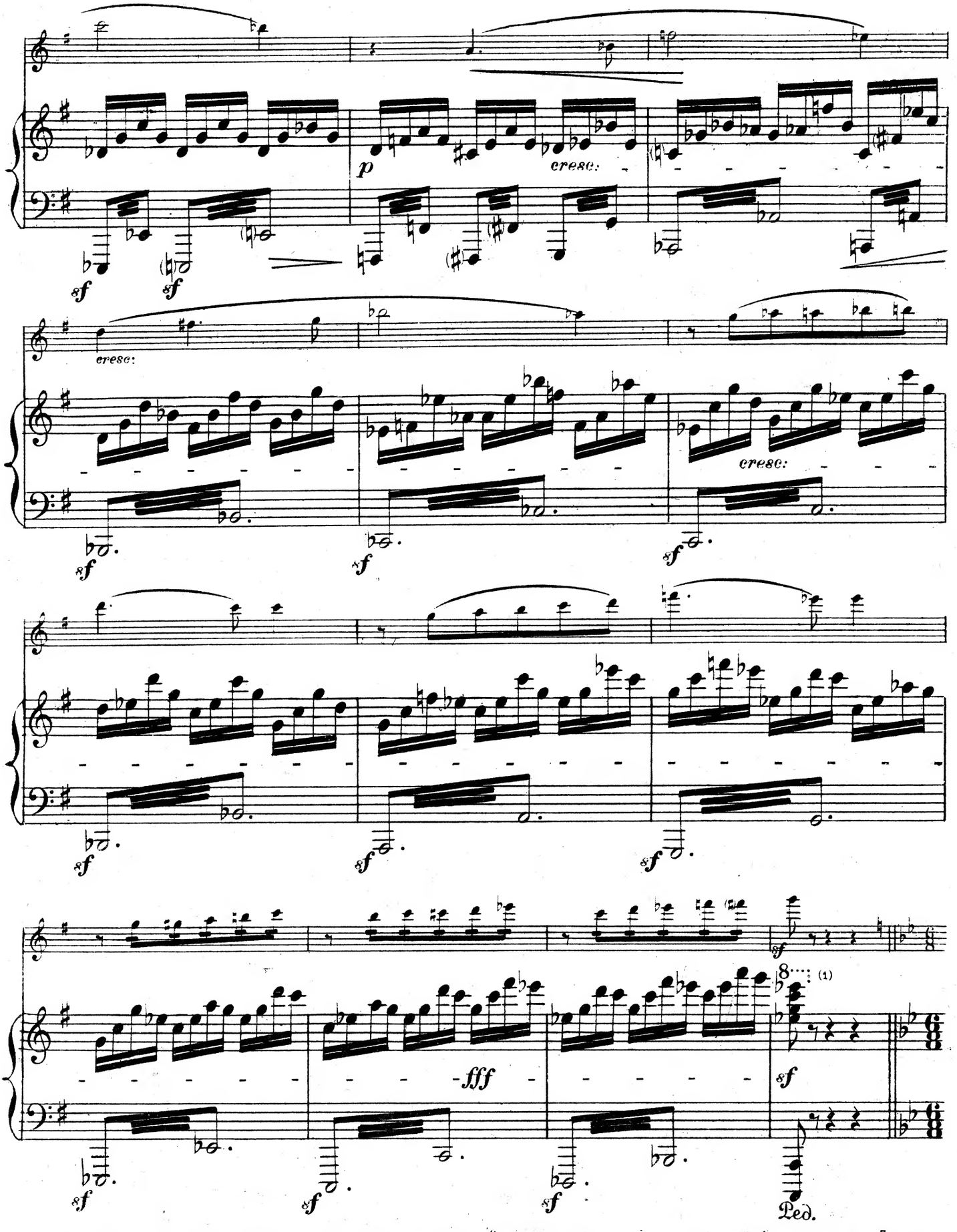

dim:
poco rall:
pp mystérieux.
mf ppp
p
ppp
rall:
6
ppp
un peu plus lent.
pp
ppp
doux et passionné.
8 loco
expressif.
8


⑦
cresc:
ff
loco.
dim:
doux.
pp
rall: peu à peu et très peu.
doux et alangui.
p
rit:
M.G.
p
M.G.
ppp
rit:

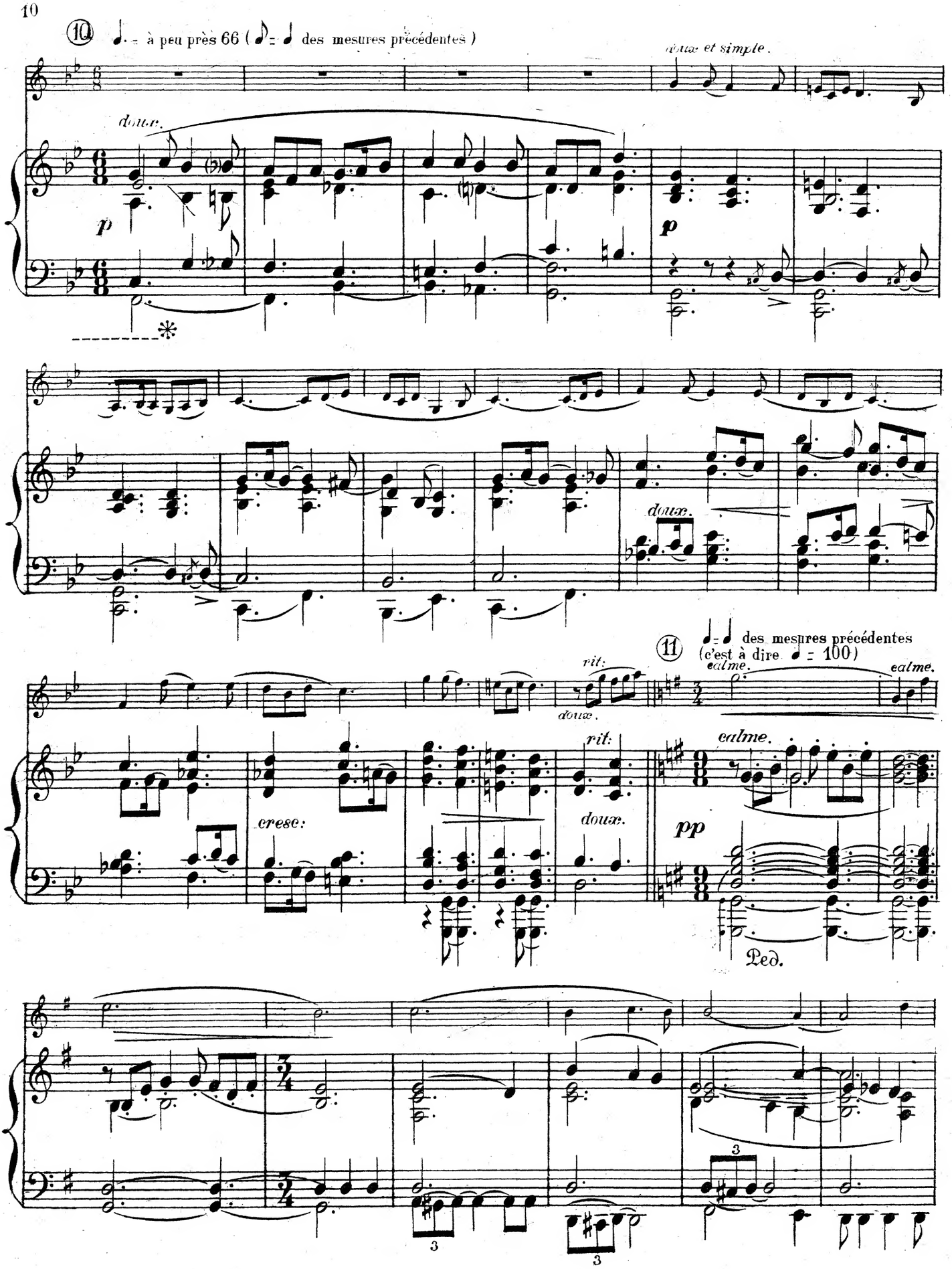

8 Iº Tempo.
mf sombre.
expressif.
rit:
doux et mélancolique
p sombre.
rit:
p
très doux.
p
rall:
cresc:
cresc:
rall:
Plus vif. Iº Tempo.
rit:
Plus vif.
Lent et triste
p sombre.
rit:
p
p
rall:
9
pp
rall:
pp
8 basse

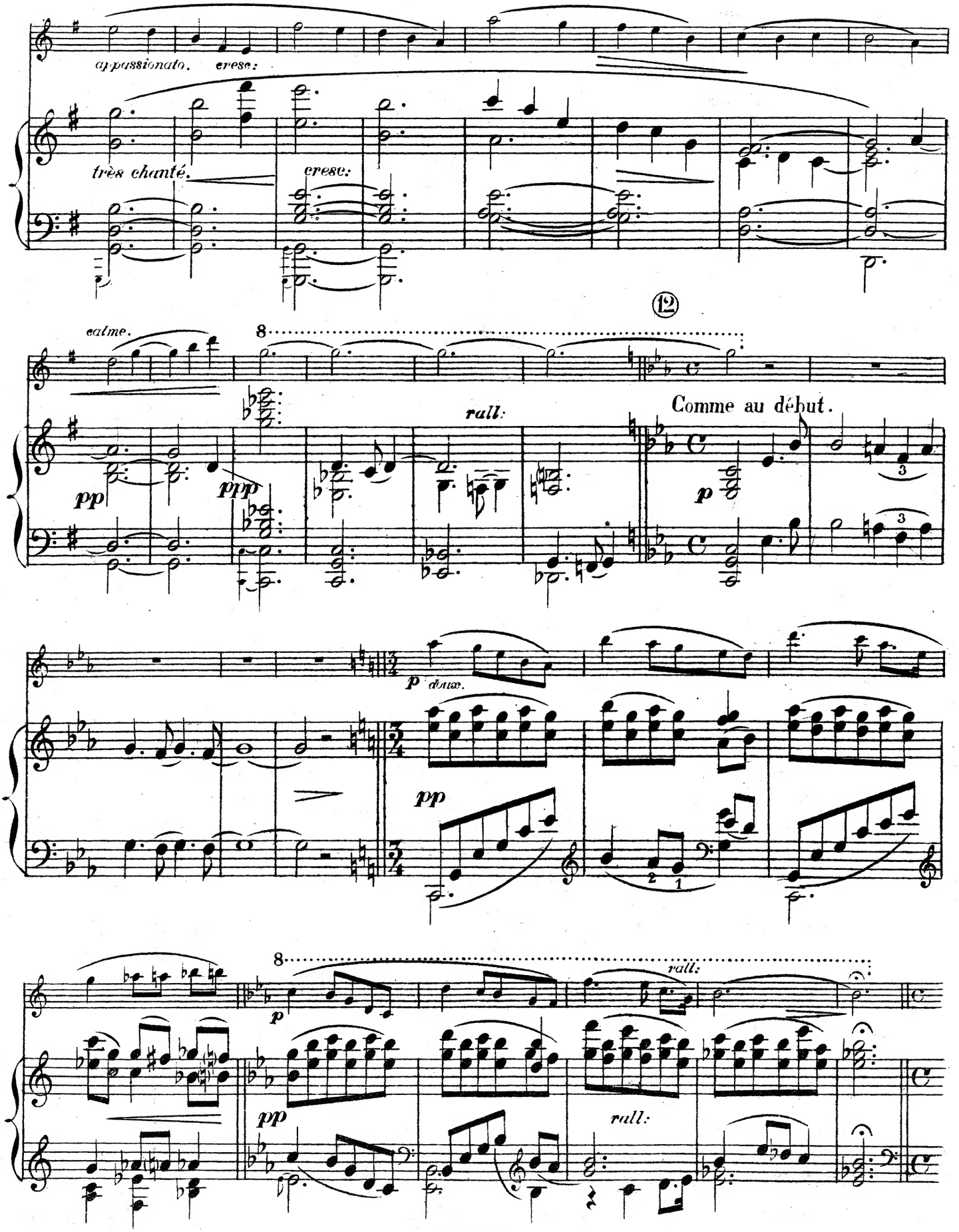

avec passion.
mp
cresc:
8. basse.....: loco
mp
expressif.
cresc:
p
cresc:
cresc:

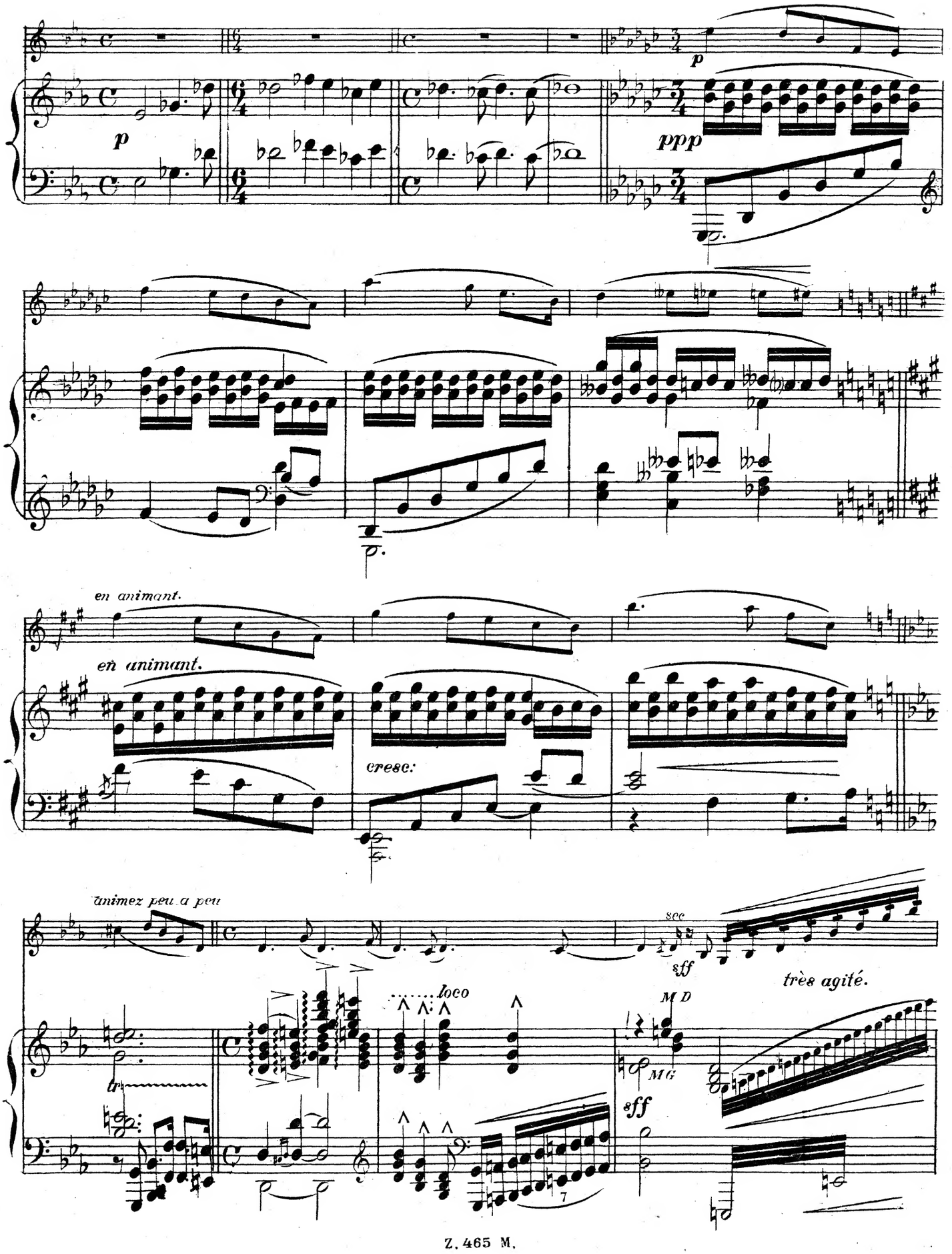

p
mp
cresc.
animez.
cresc.
peu a peu.
animez.
p
p
cresc.

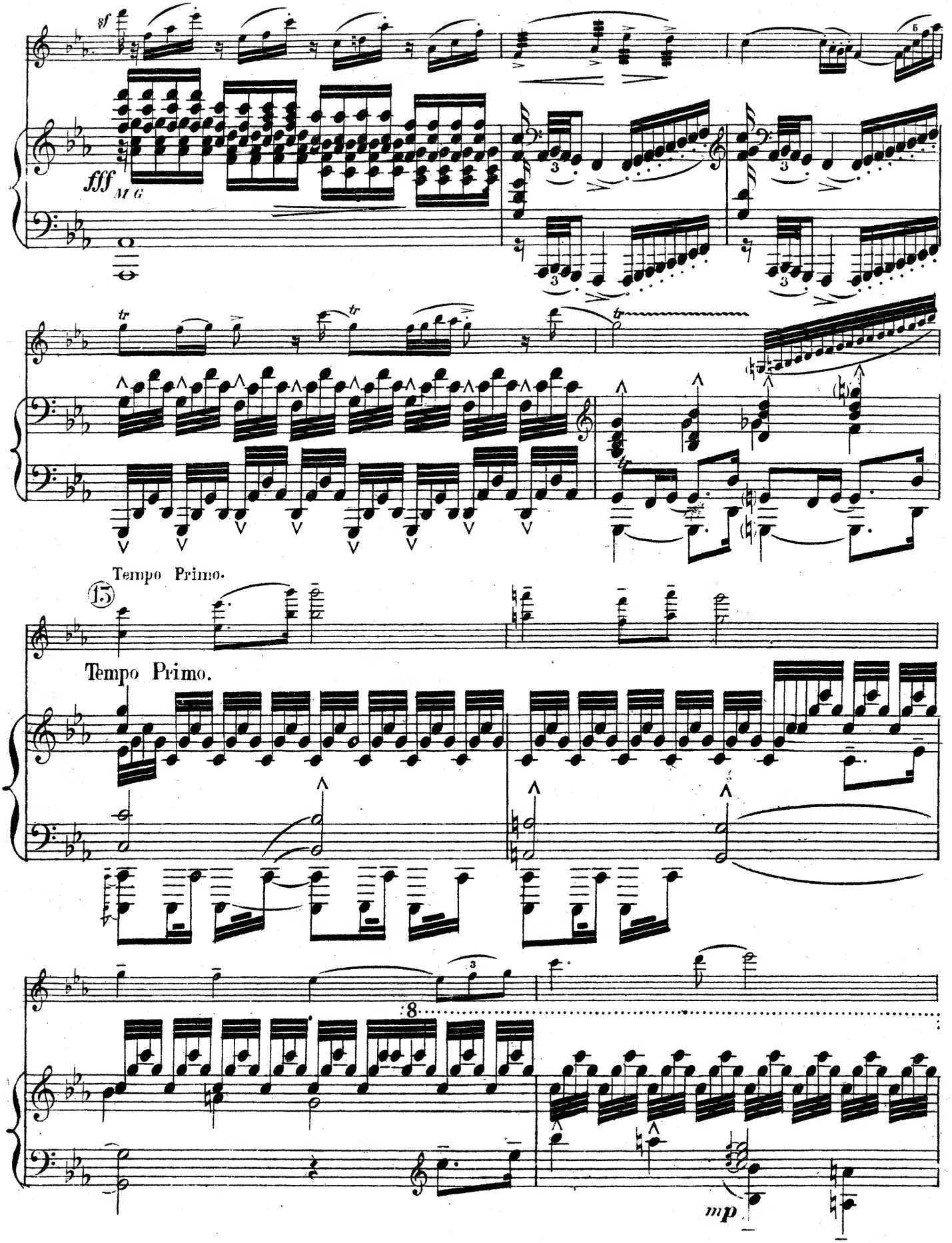


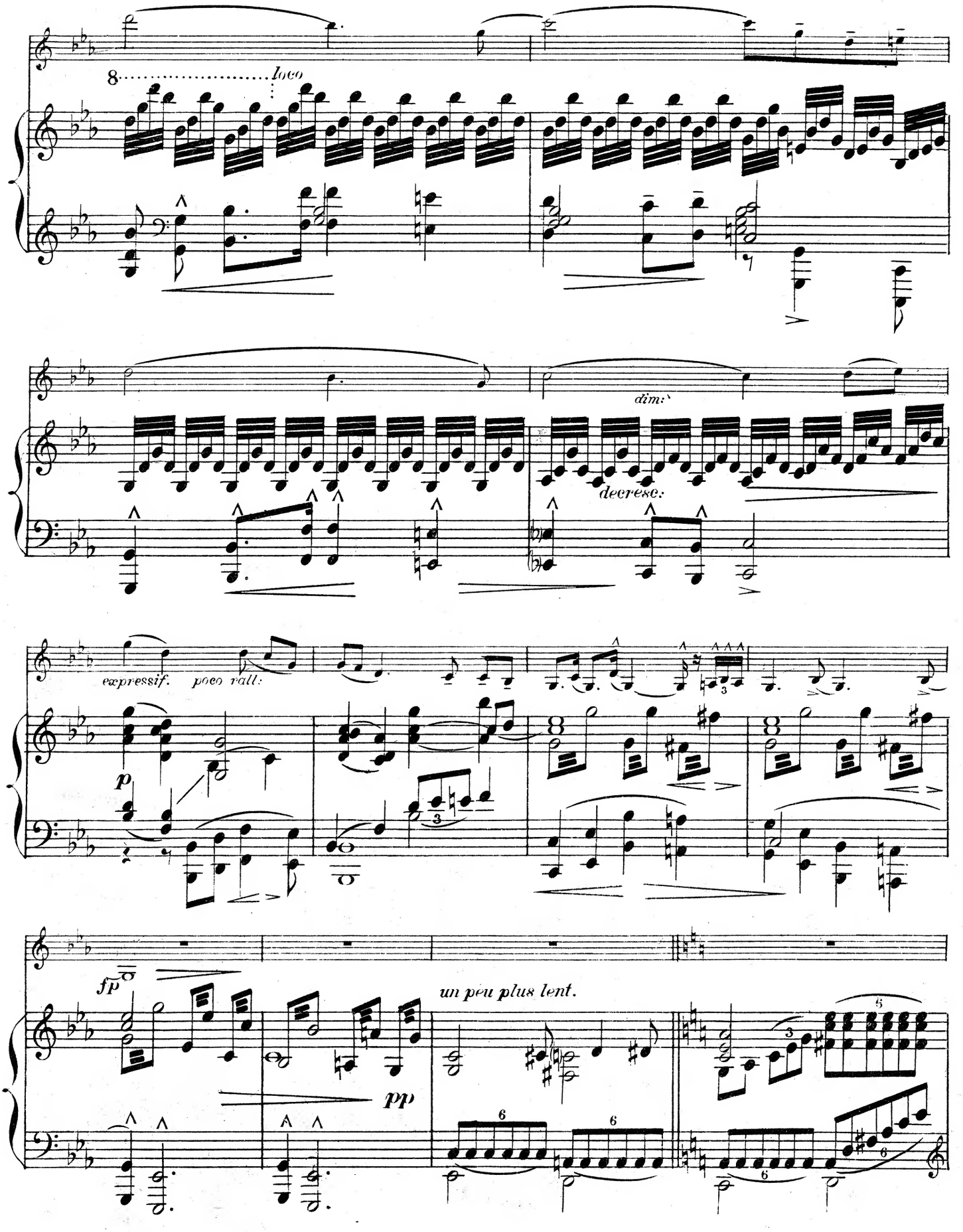
(1) Le mouvement s'est animé jusqu'ici au point que les croches du $\frac{6}{8}$ suivant égaleront les noires des dernières mesures du $\frac{3}{4}$, ce qui fait que le mouvement initial du $\frac{3}{4}$ qui était 158 par noire, est arrivé à 200. Un temps du $\frac{6}{8}$ vaudra donc une mesure du $\frac{3}{4}$.

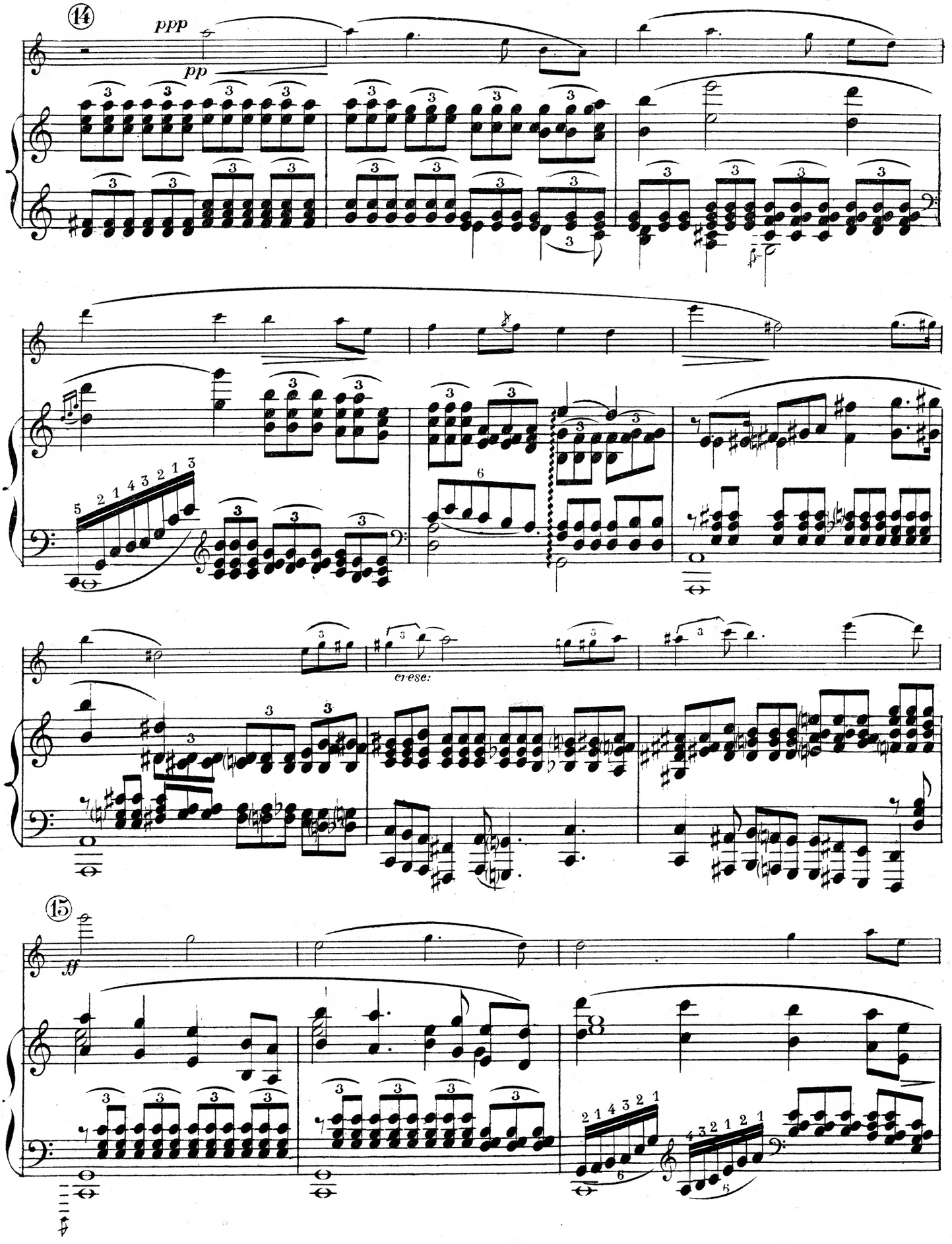

⑩ ♩. = à peu près 66 (♪ = ♩ des mesures précédentes)
doux et simple.
doux.
p
p
doux.
rit.
doux.
⑪ ♩ = ♩ des mesures précédentes (c'est à dire ♩ = 100)
calme.
calme.
calme.
rit.
cresc.
doux.
pp
Ped.
3
3

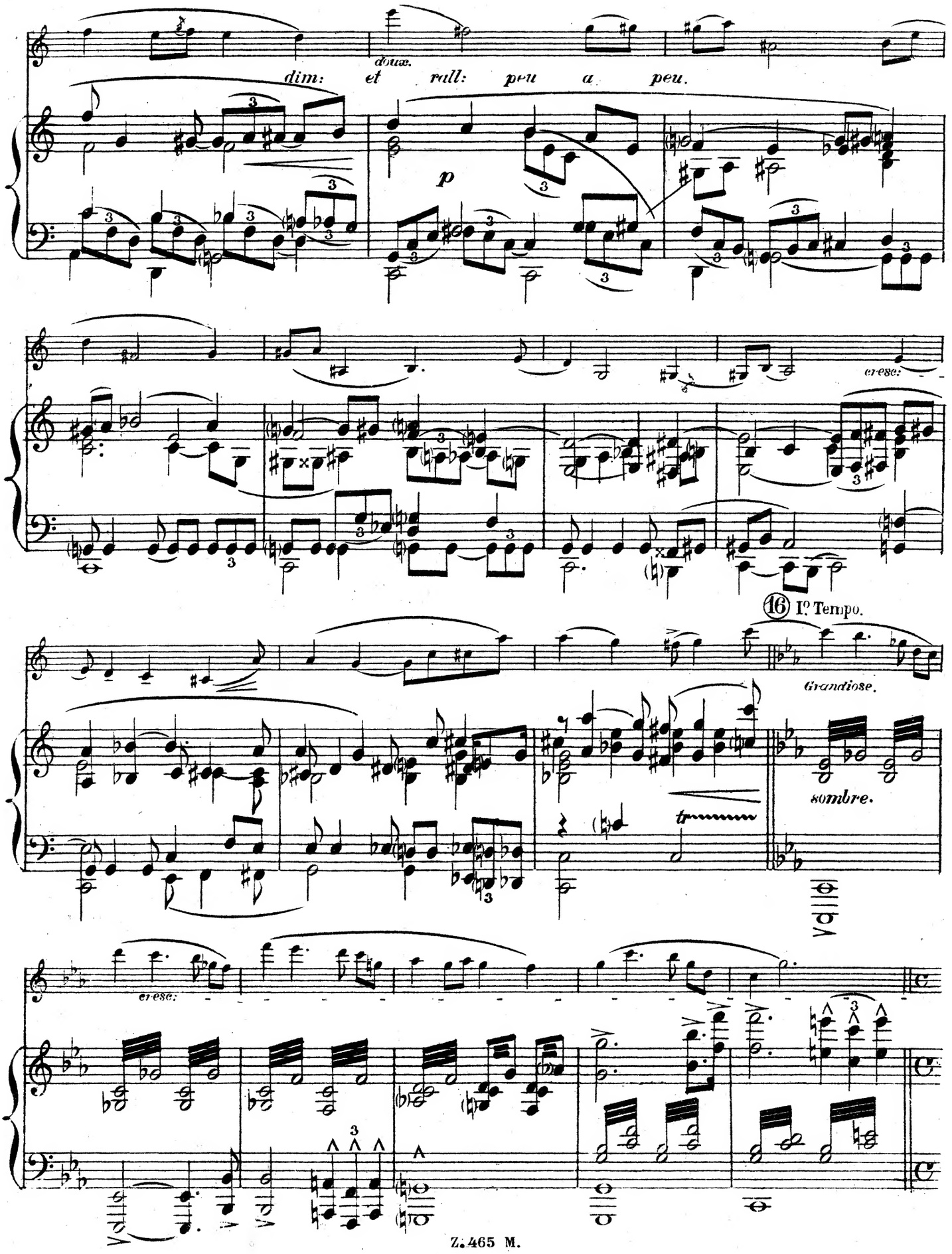

appassionato.
cresc.
très chanté.
cresc.
12
calme.
8
rall.
Comme au début.
pp
ppp
p
3
p doux.
pp
2
1
8
rall.
p
pp
rall.

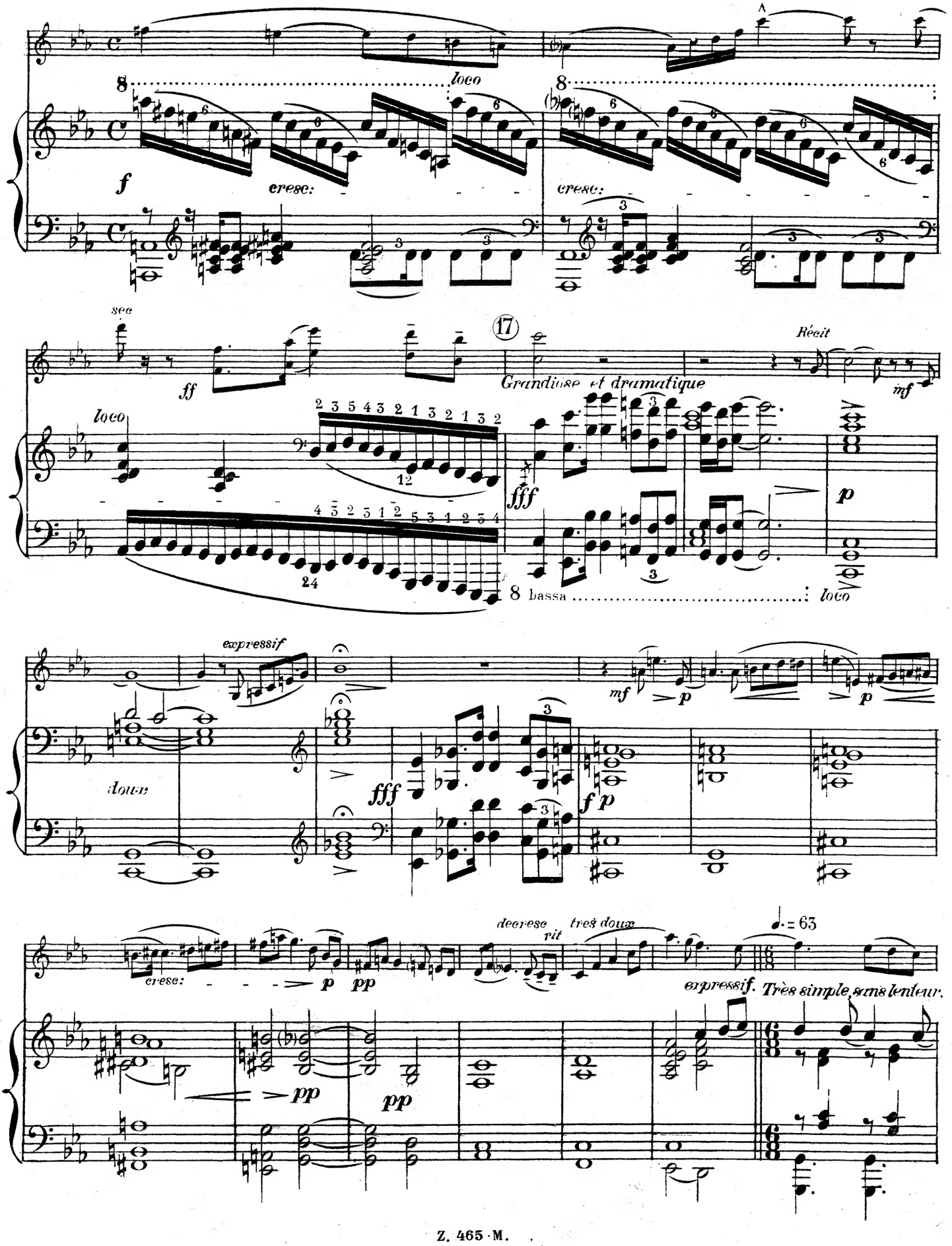

p
p
ppp
en animant.
en animant.
cresc:
animez peu a peu
sec
eff
très agité.
loco
M D
M G
sff

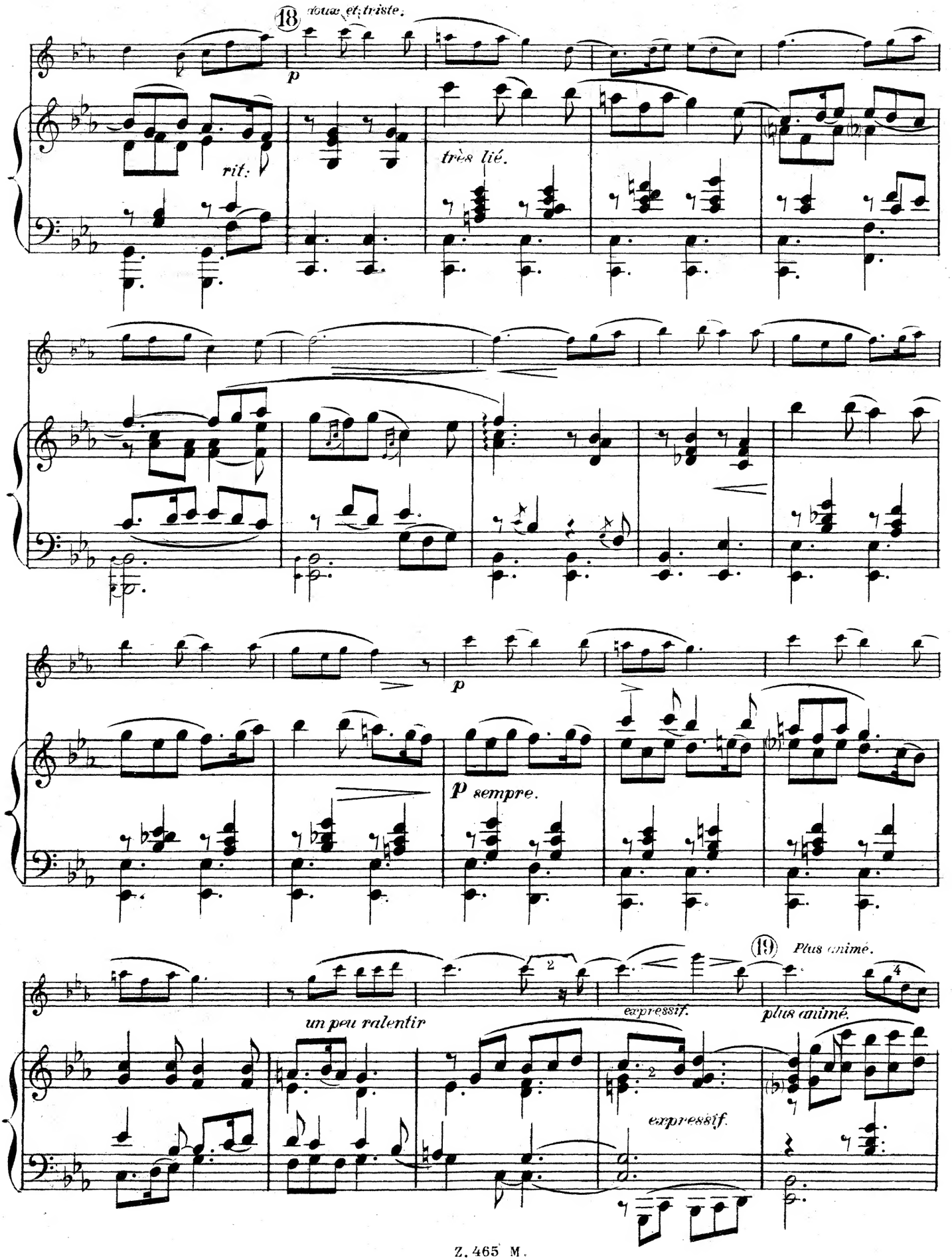

sf
fff M G
tr
Tempo Primo.
15
Tempo Primo.
8
mp

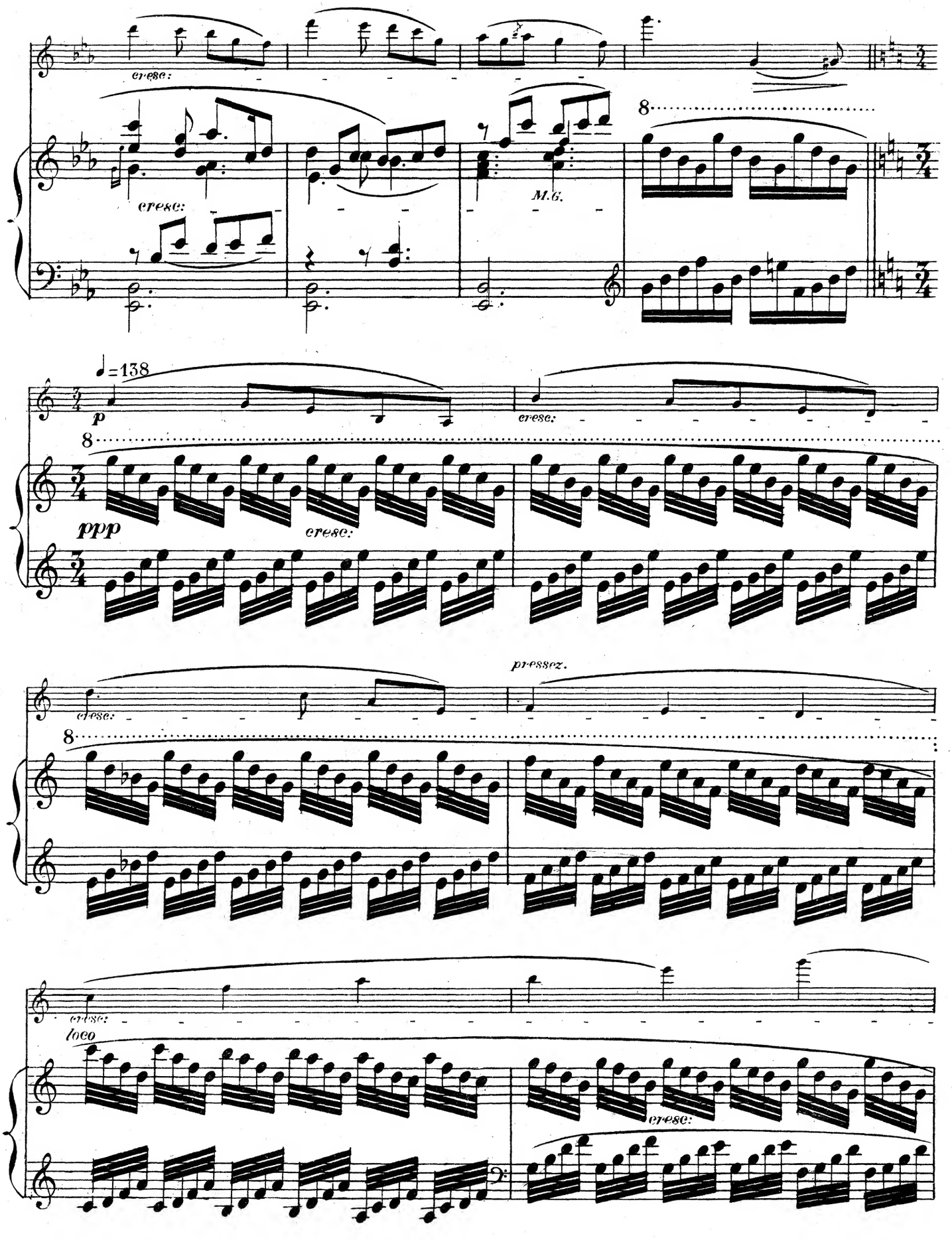

8
loco
dim:
decresc:
expressif.
poco rall:
p
fp
pp
un peu plus lent.

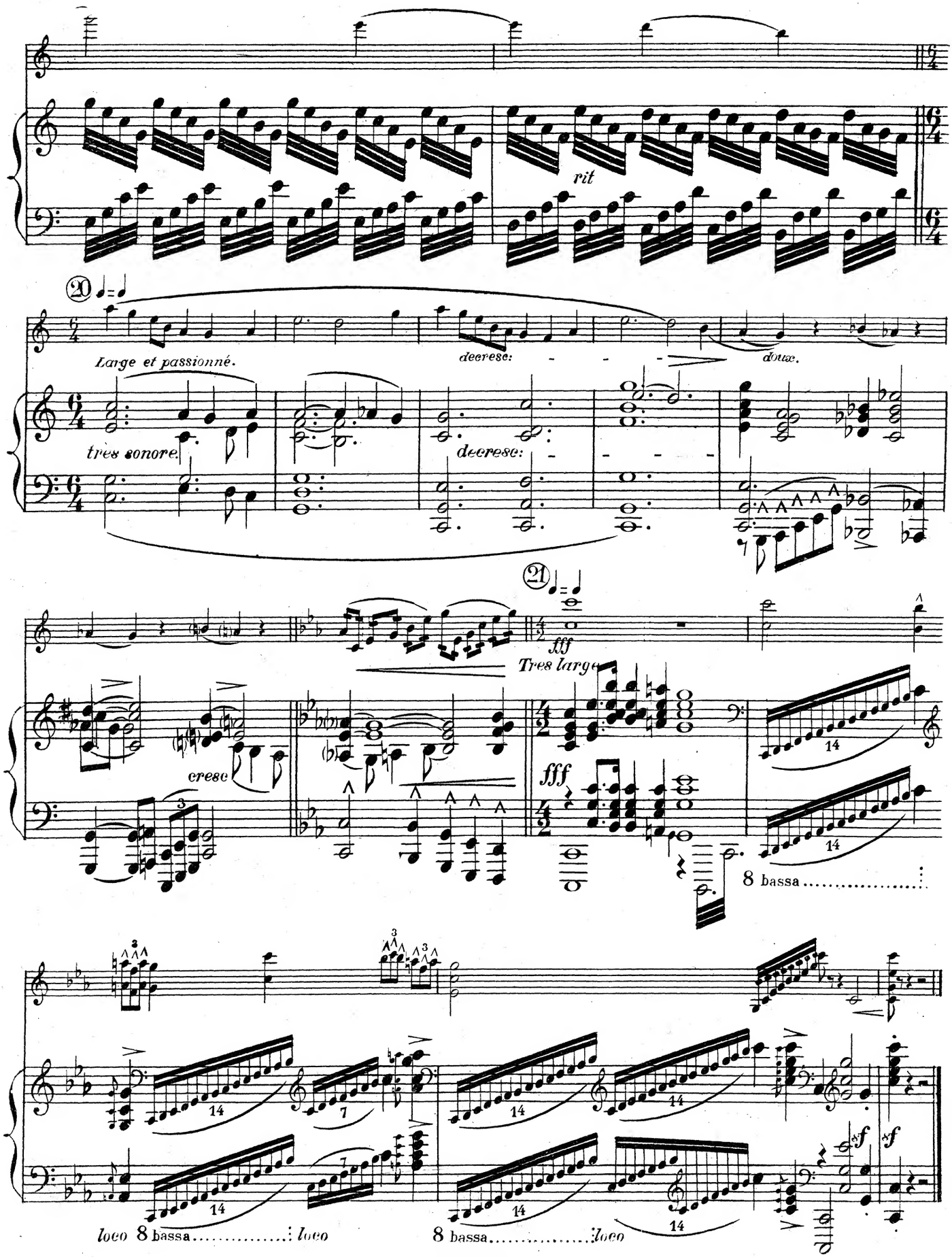

14
ppp
pp
cresc.
15
ff


doux.
dim: et rall: peu a peu.
p
cresc:
16 Iº Tempo.
Grandiose.
sombre.
cresc:

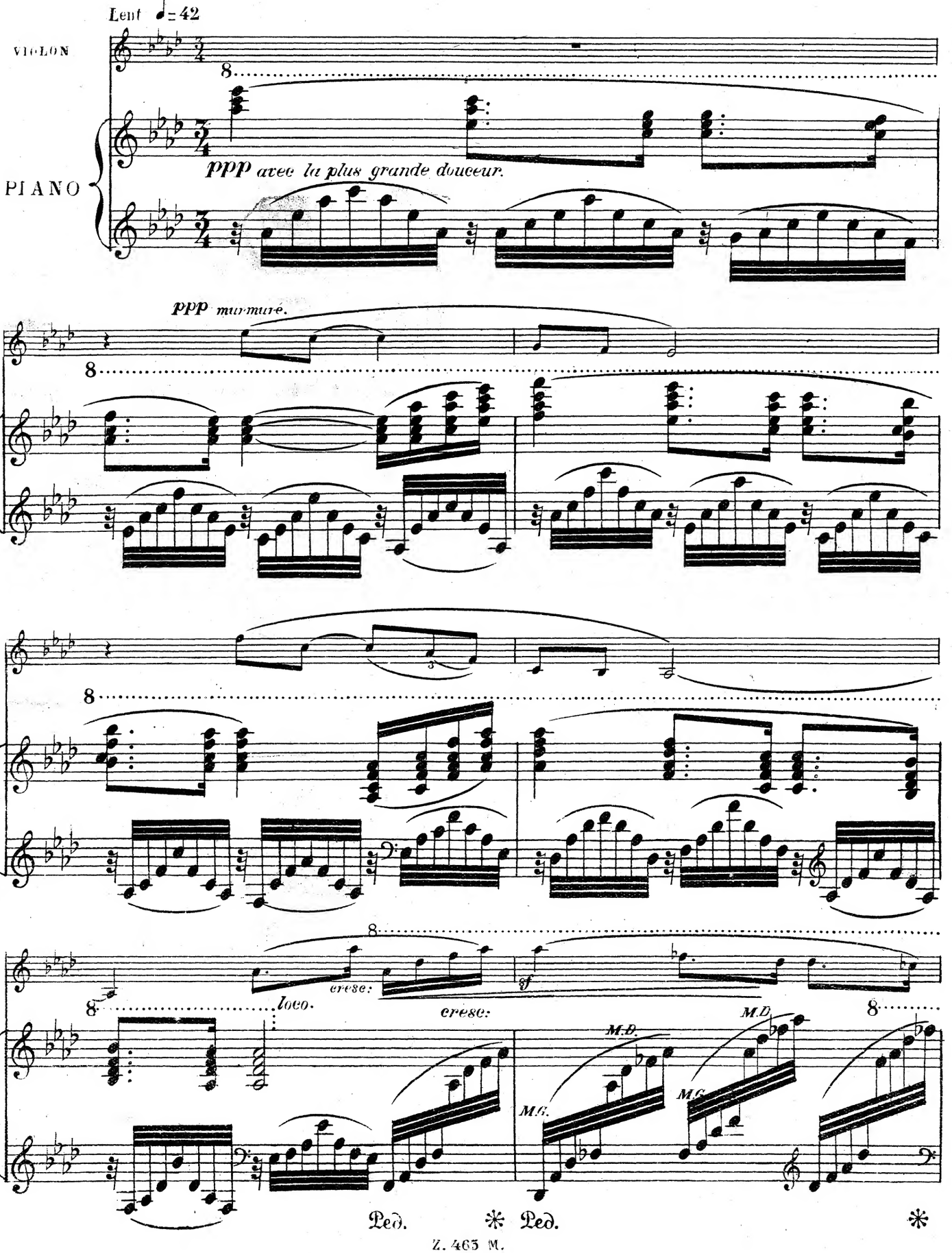

loco
cresc:
sec
ff
17
Grandiose et dramatique
Récit
mf
fff
p
8 bassa
loco
expressif
doux
mf
p
fff
f p
cresc:
p
pp
decresc
rit
très doux
♩. = 63
expressif.
Très simple, sans lenteur.

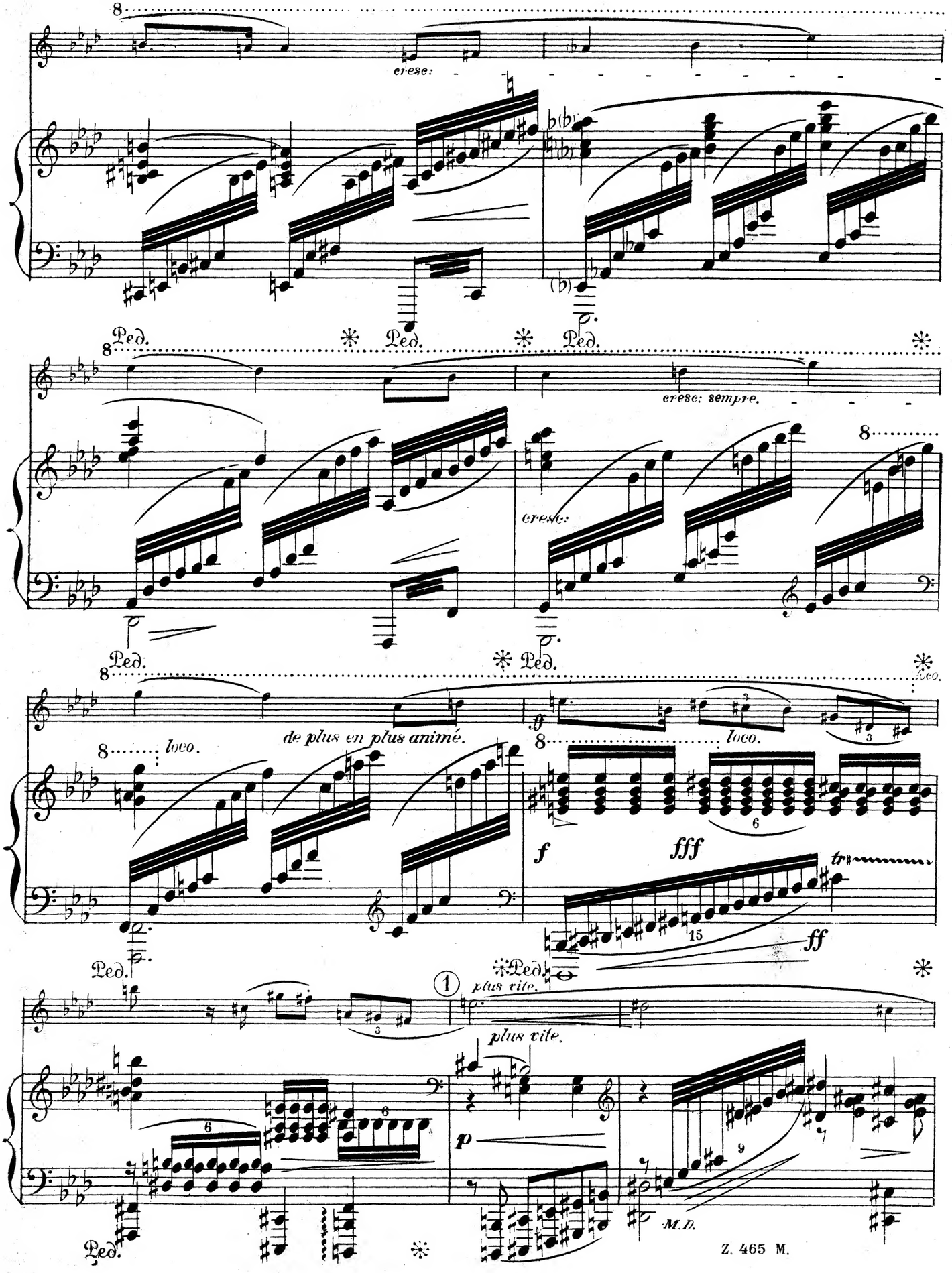

18
doux et triste.
p
rit.
très lié.
p
p sempre.
19
Plus animé.
un peu ralentir
expressif.
plus animé.
expressif.

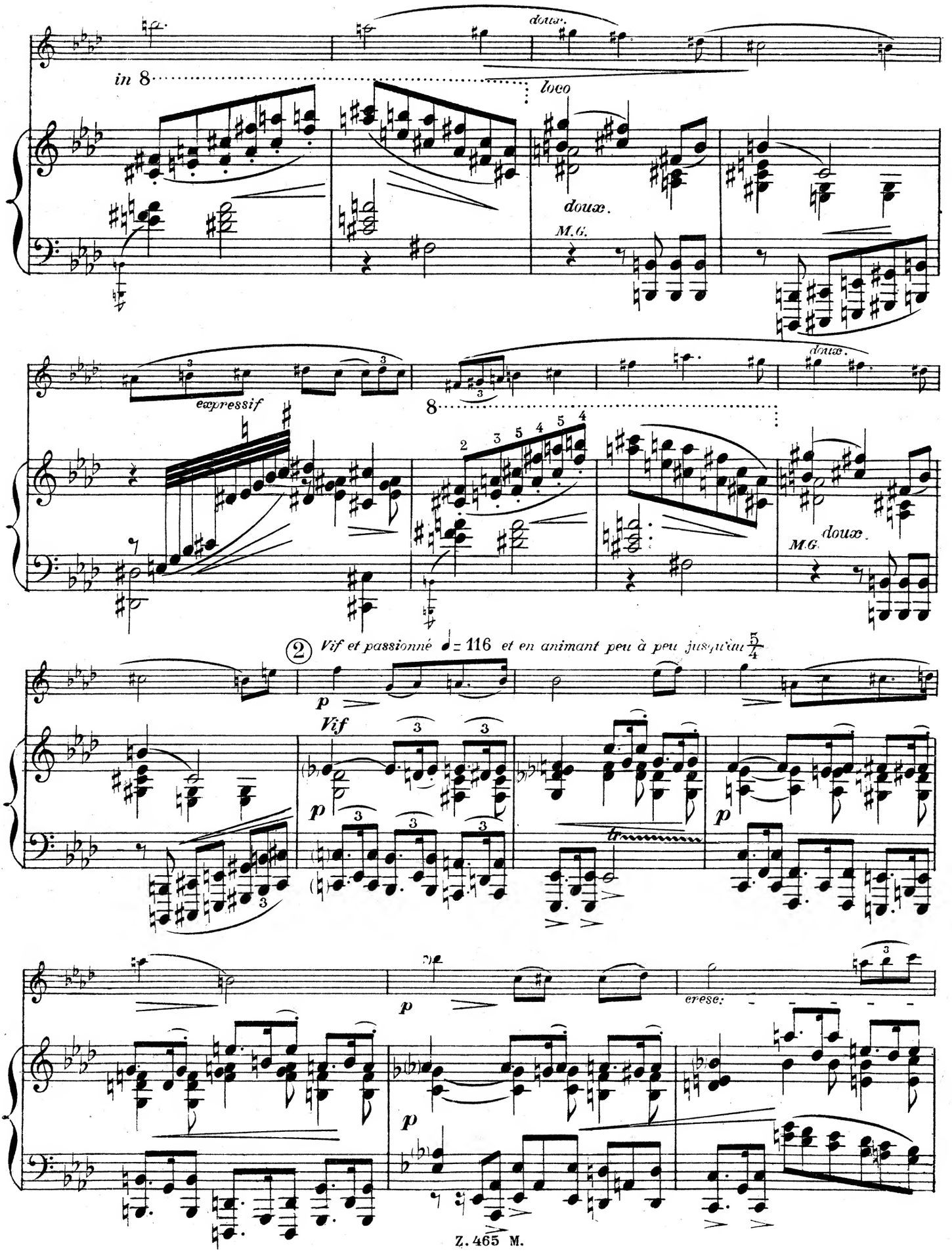

cresc:
cresc:
M.G.
8
♩=138
p
cresc:
8
ppp
cresc:
pressez.
cresc:
8
cresc:
loco
cresc:

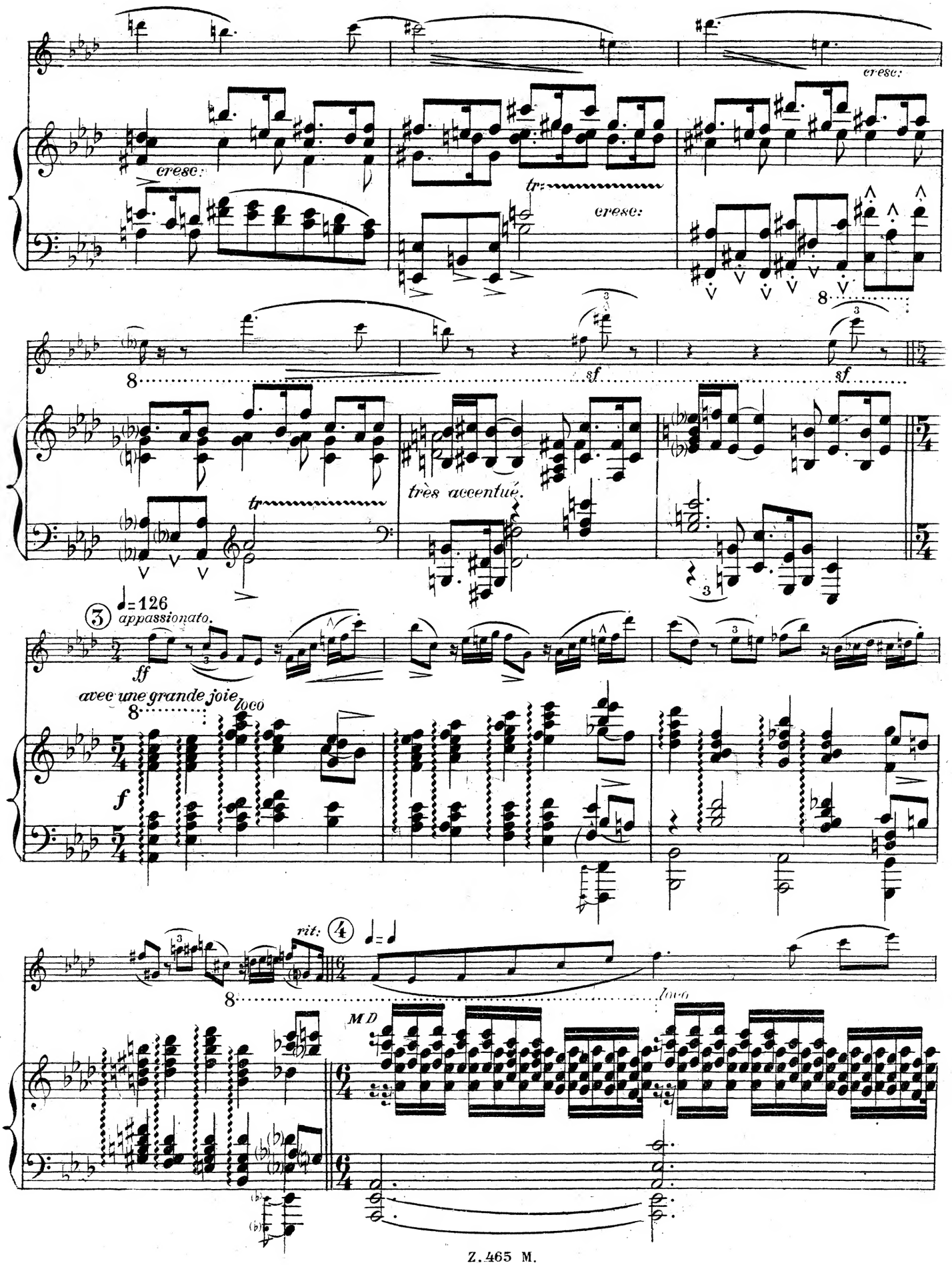

rit
20
Large et passionné.
très sonore.
decrese:
decrese:
doux.
21
fff
Tres large
cresc
fff
8 bassa
loco 8 bassa
8 bassa
loco
loco

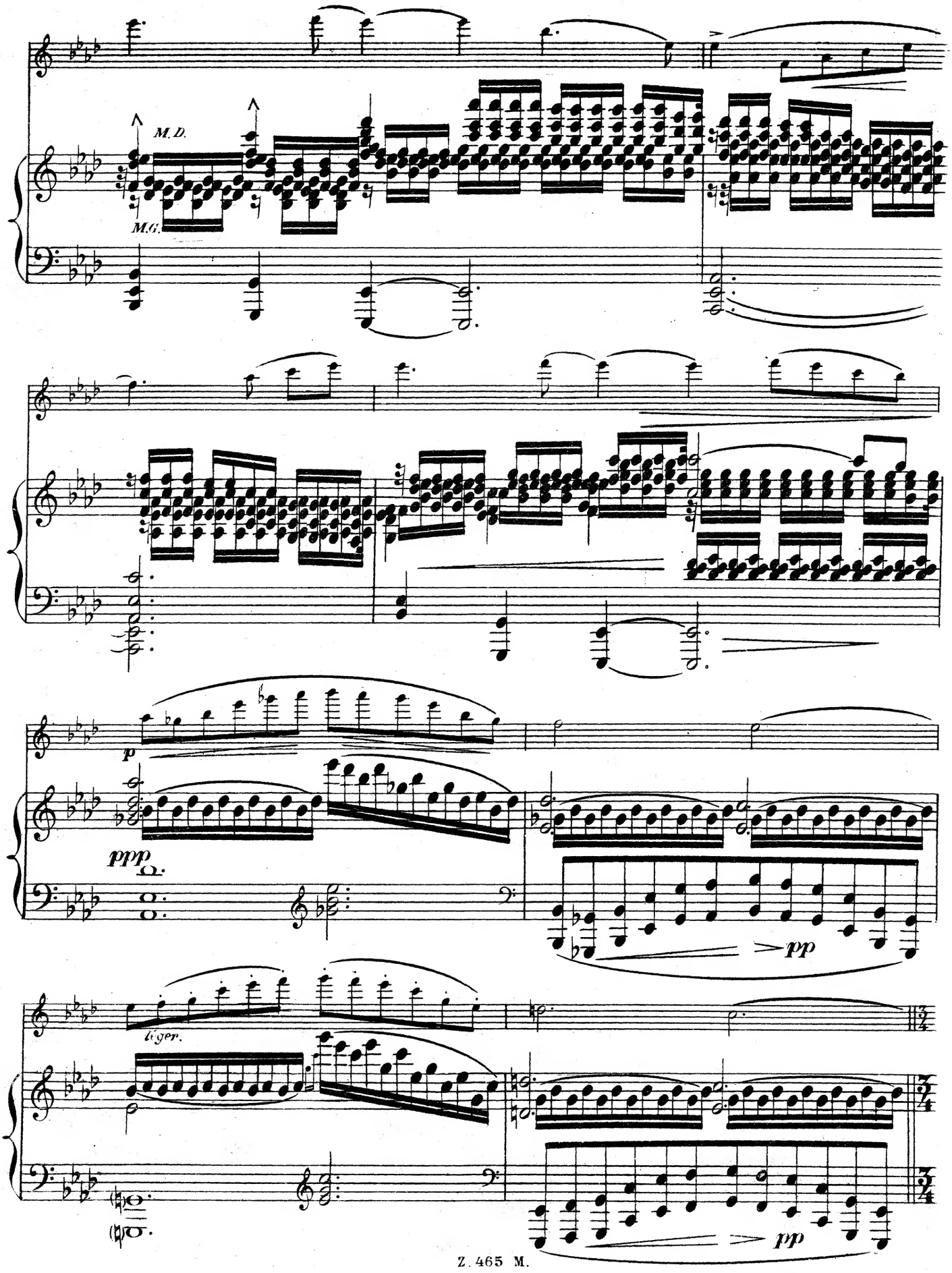
II


Lent ♩= 42
VIOLON
PIANO
ppp avec la plus grande douceur.
ppp murmuré.
cresc.
Loco.
cresc.
sf
M.D.
M.G.
M.D.
M.G.
Ped.
Ped.

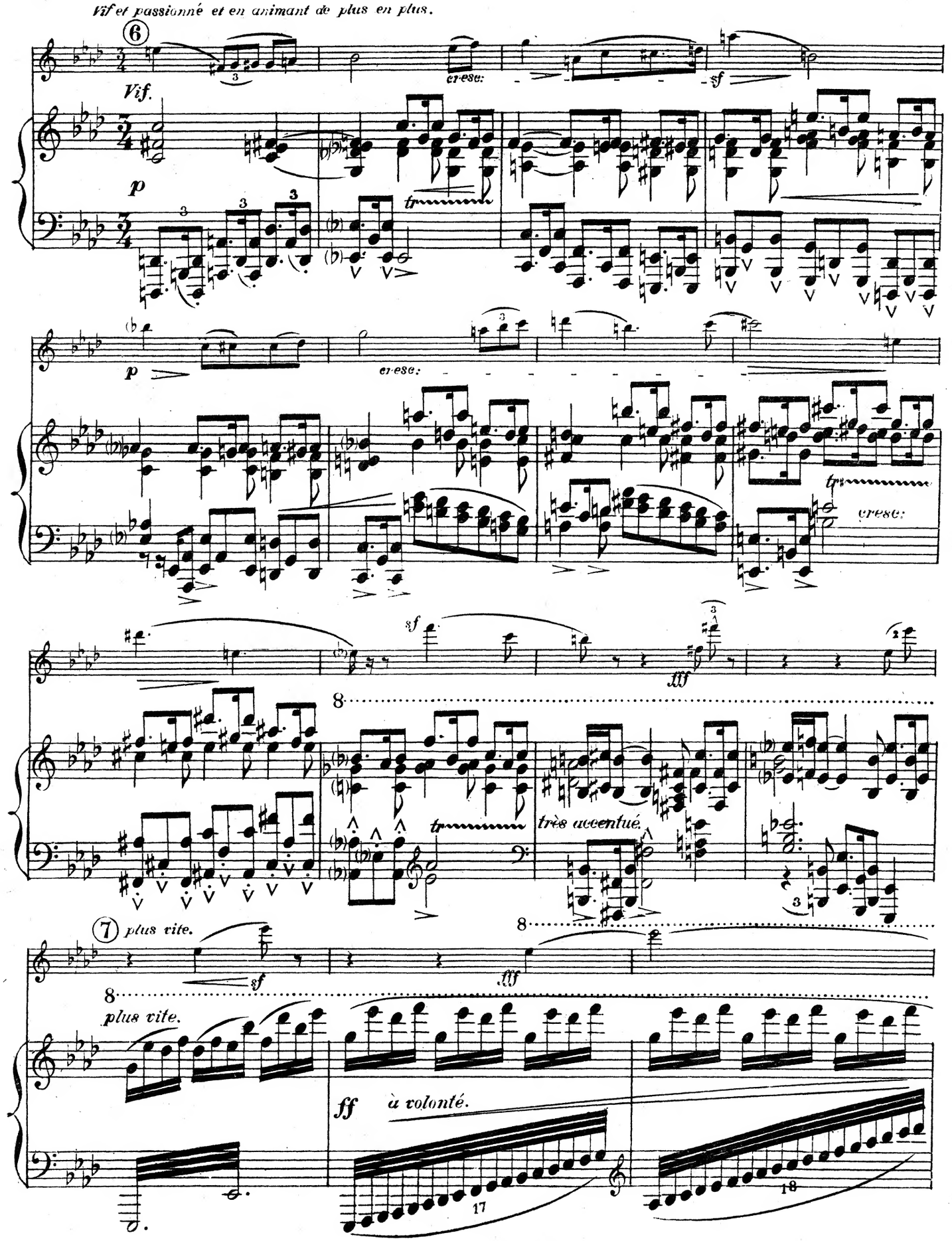

cresc.
Ped.
cresc. sempre.
cresc.
de plus en plus animé.
loco.
ff
fff
f
ff
tr
plus vite.
plus vite.
p
M.D.

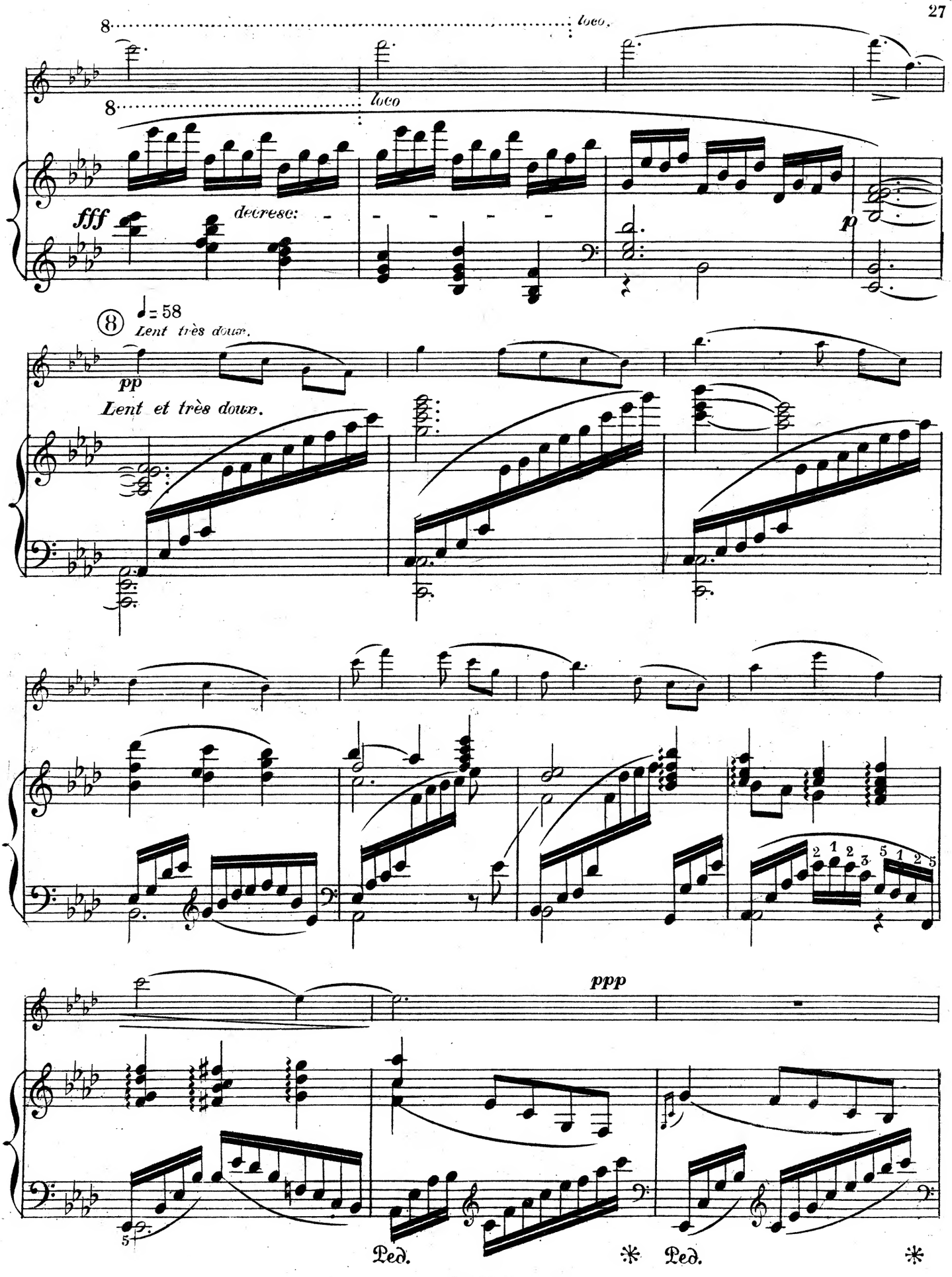

doux.
in 8
loco
doux.
M.G.
expressif
8
doux.
M.G.
doux.
② Vif et passionné ♩= 116 et en animant peu à peu jusqu'au 5/4
p
Vif
p
tr
p
cresc.
p

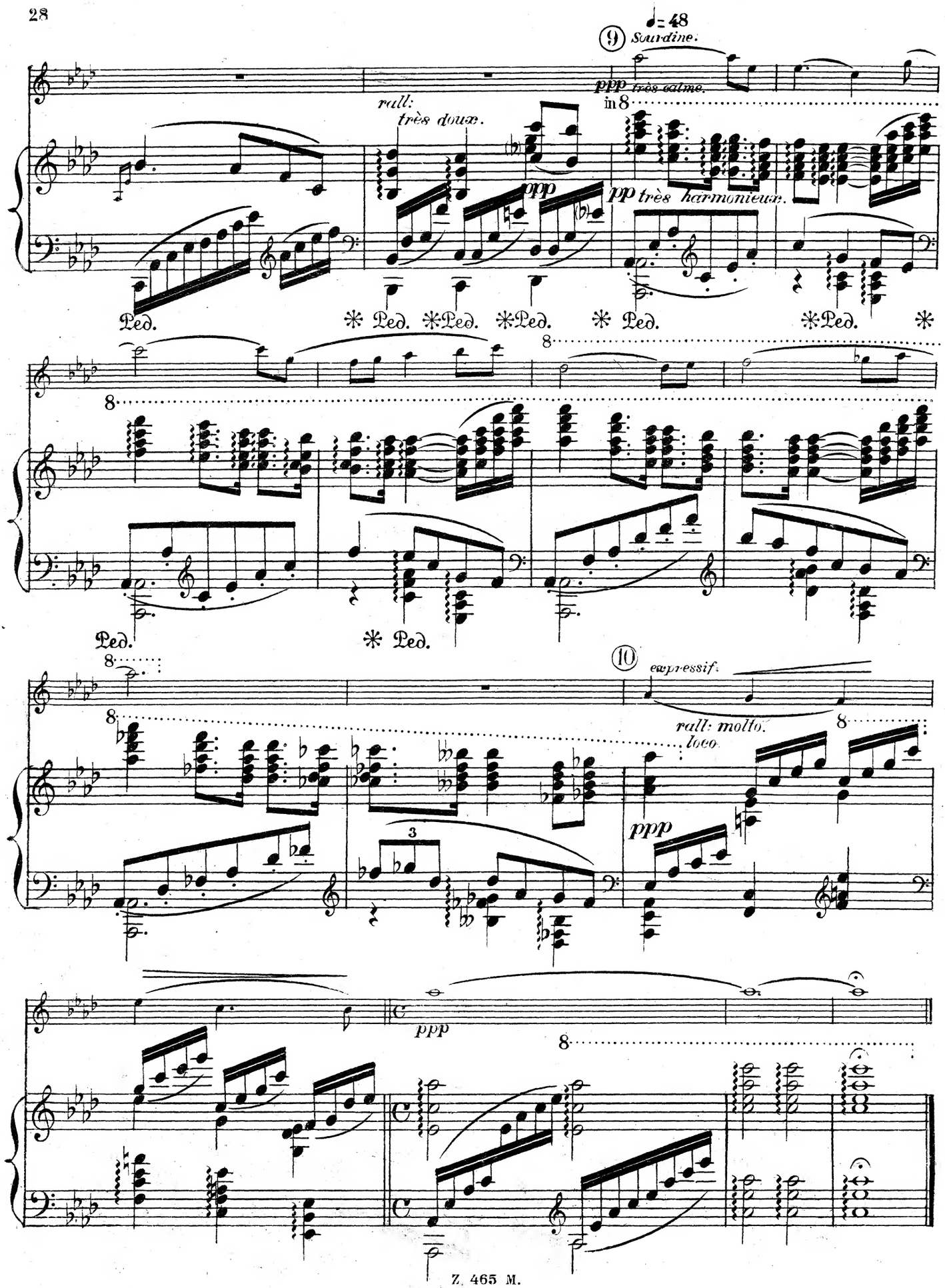

cresc.
cresc.
tr
cresc.
8
sf
sf
tr
très accentué.
3
♩= 126
appassionato.
ff
avec une grande joie
8
loco
f
rit:
4
8
loco
MD


M.D.
M.G.
p
ppp
pp
Liger.
pp

Vif et passionné et en animant de plus en plus.




8
loco.
8
loco
fff
decrese:
p
8
♩= 58
Lent très doux.
pp
Lent et très doux.
ppp
Ped.
*
Ped.
*


♩= 48
⑨ Sourdine.
ppp très calme.
in 8
rall:
très doux.
ppp
pp très harmonieux.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
Ped. * Ped.
⑩ expressif.
rall: molto.
loco
ppp
3
ppp
8

III

Avec grâce et fantaisie.

♩. = 76

VIOLON

PIANO

p léger.

① *léger.*

p

11

ppp

12

13

p gracieux. *pp*

f

p

8 *loco*

subit f

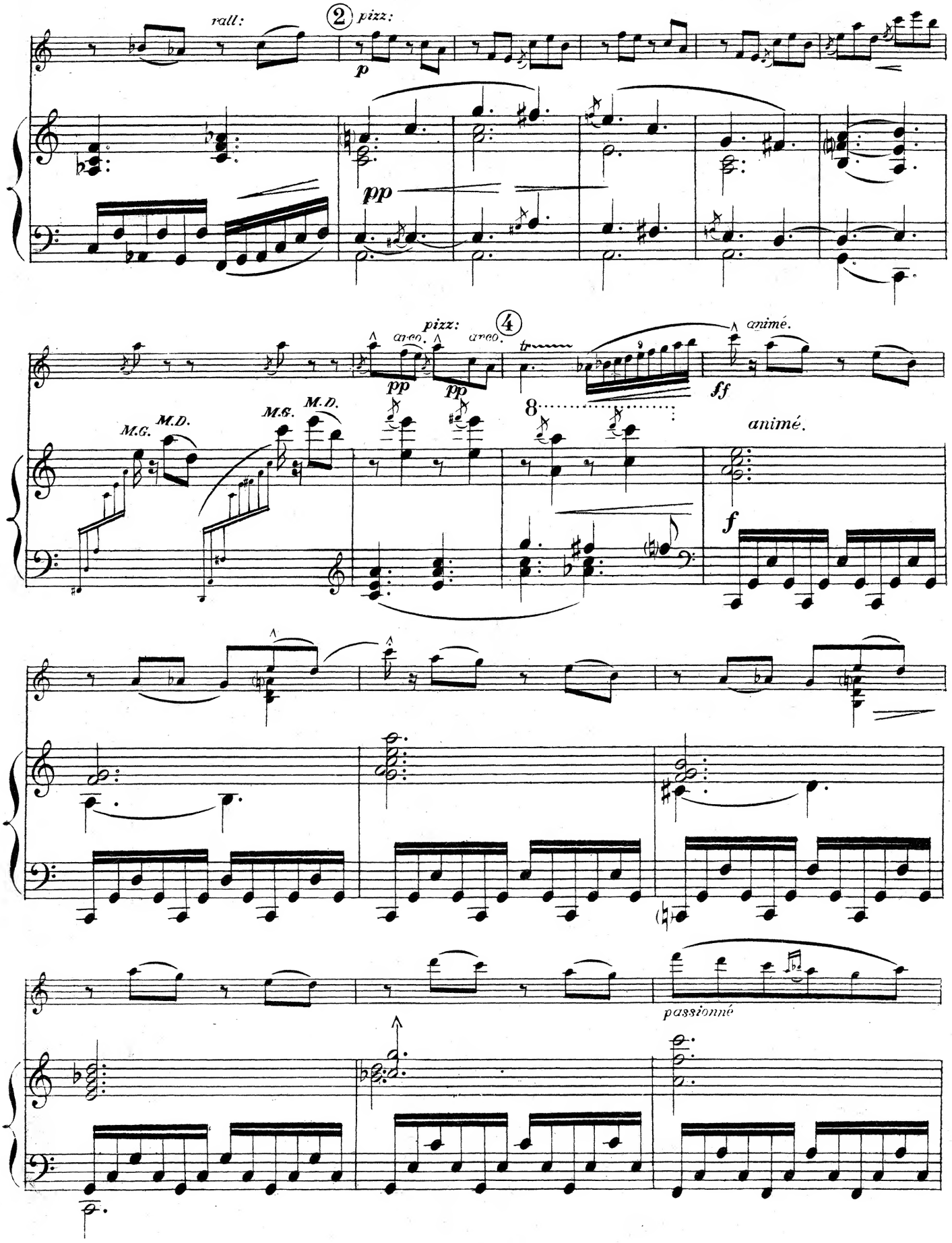
p

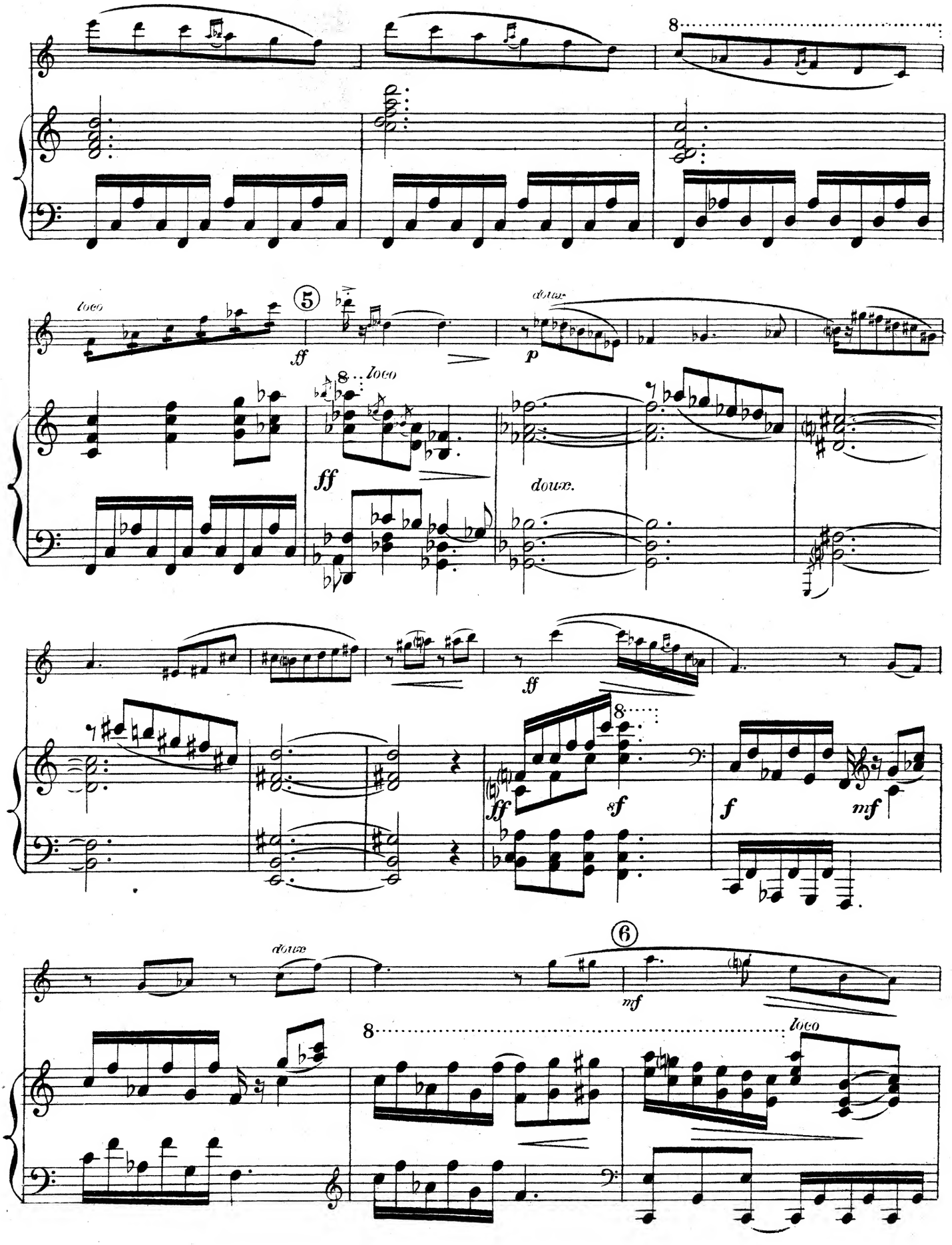
8

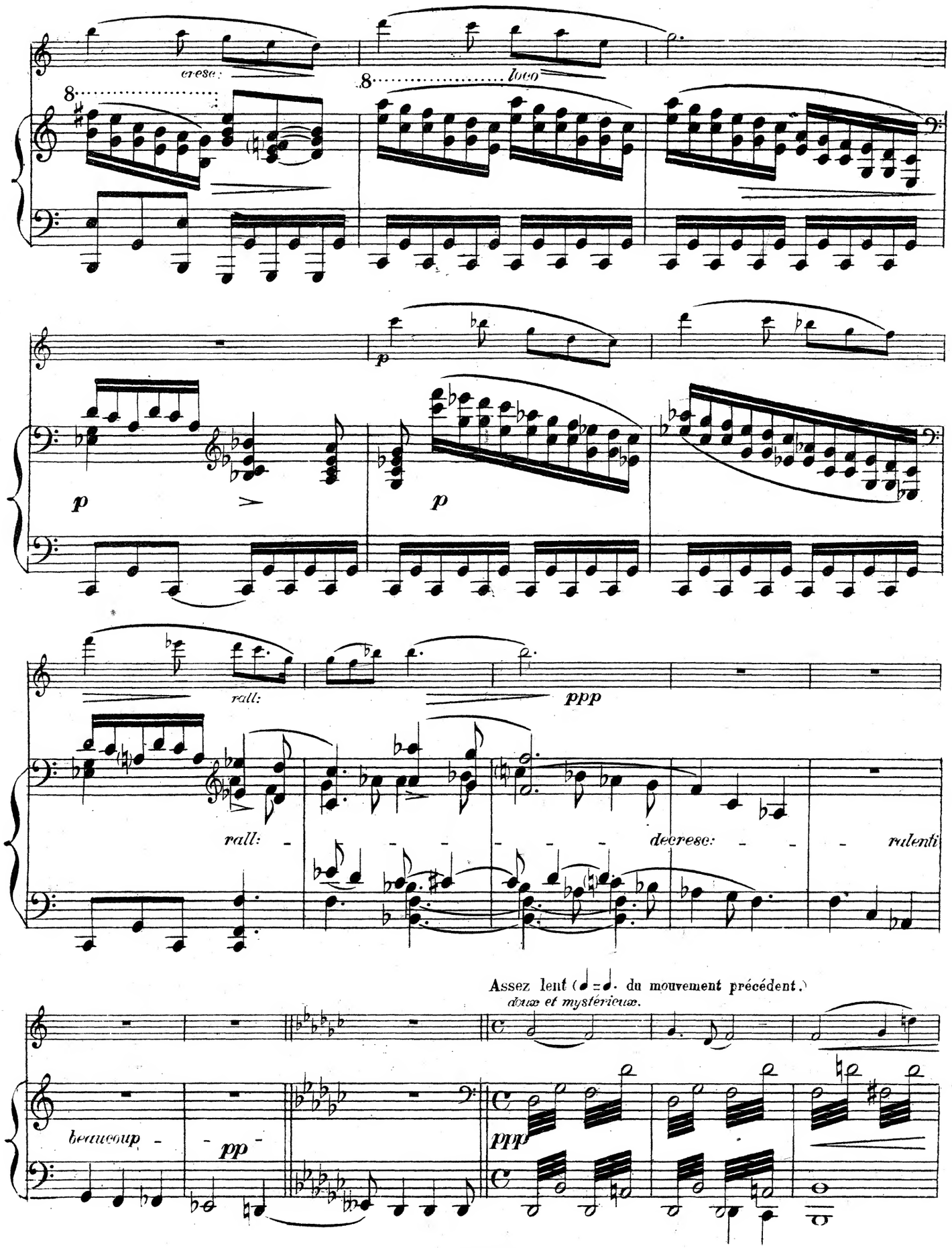
ff

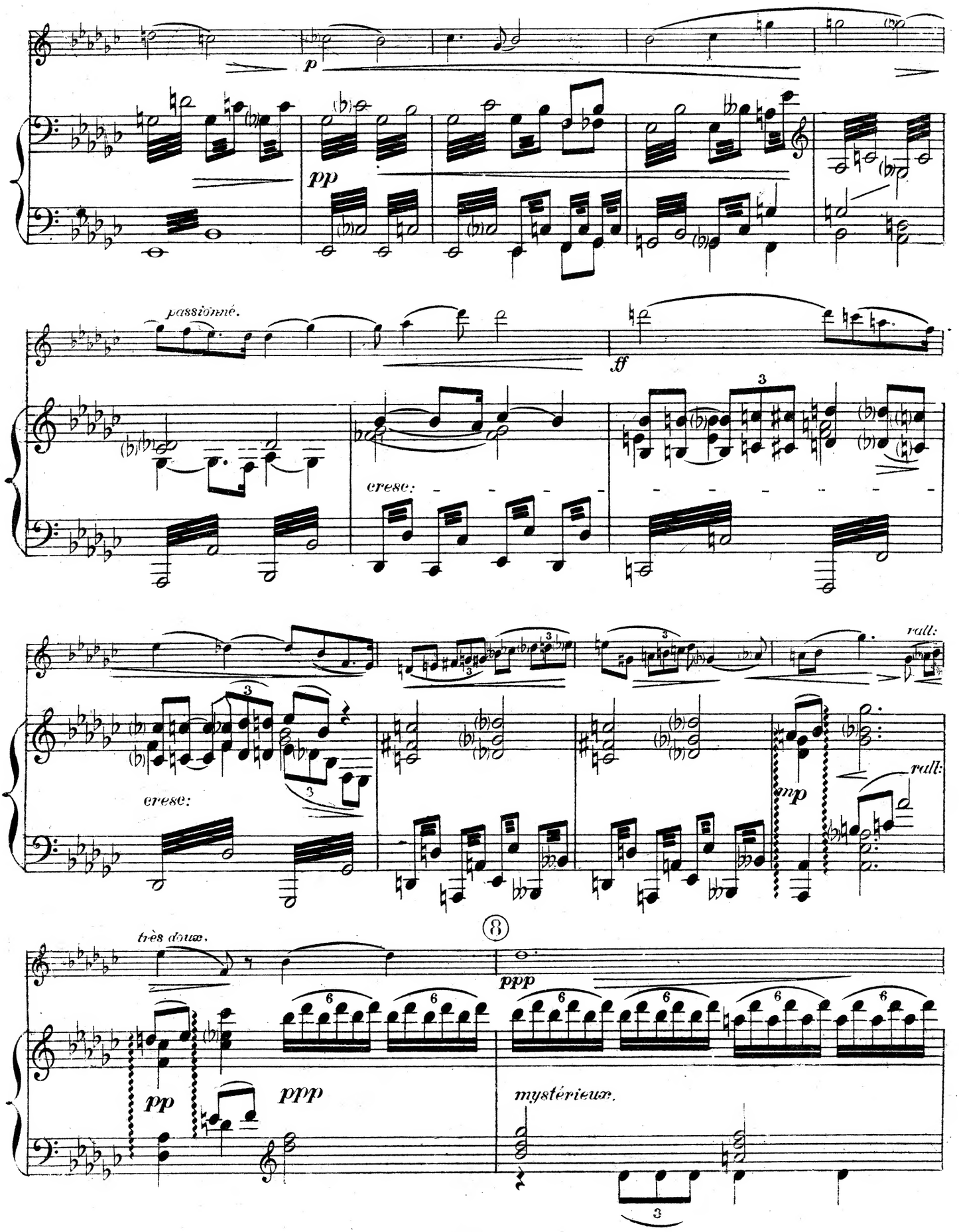
loco

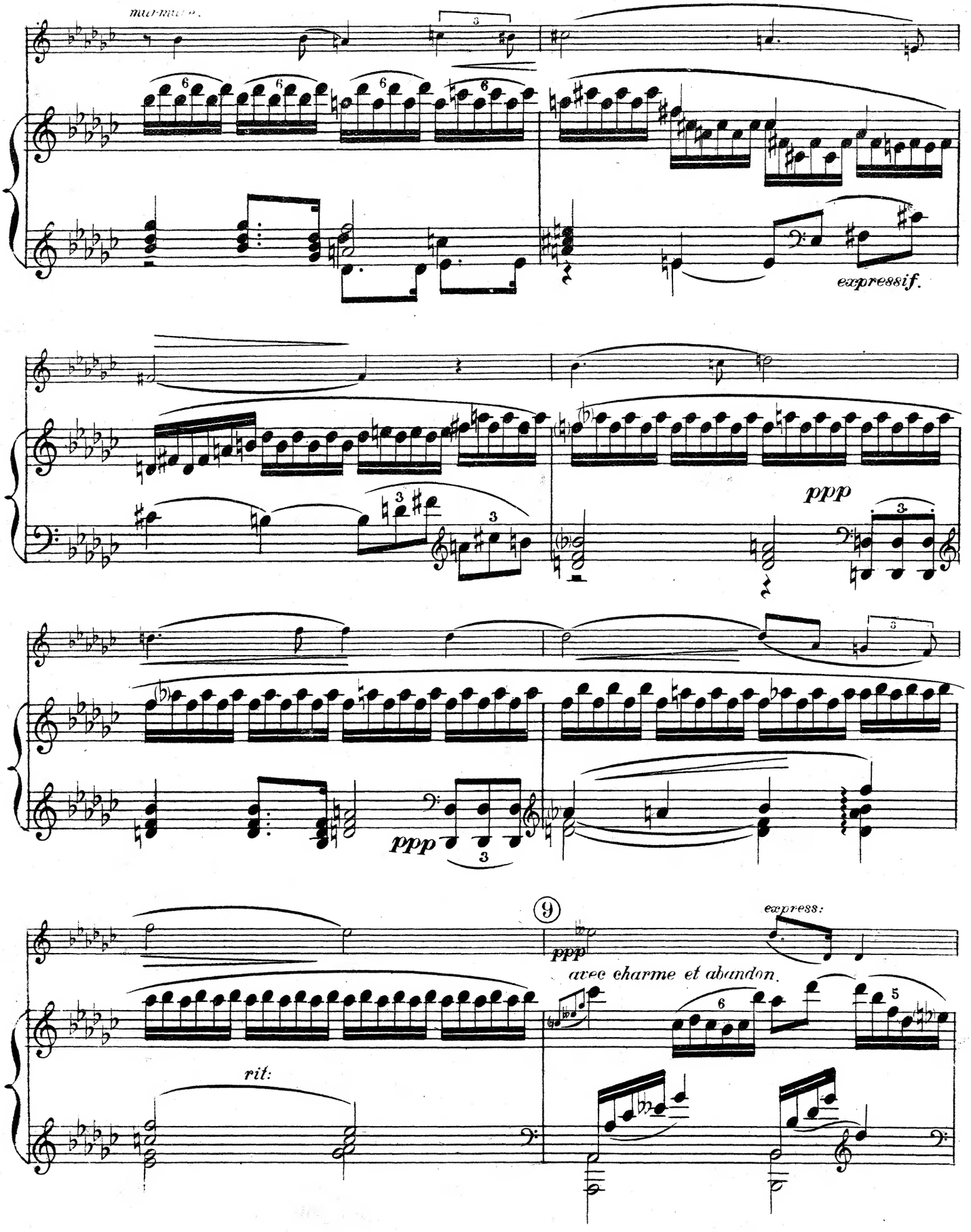
N. B. Cette sonate est souvent exécutée sans cette troisième partie. J. H. Z. 465 M.

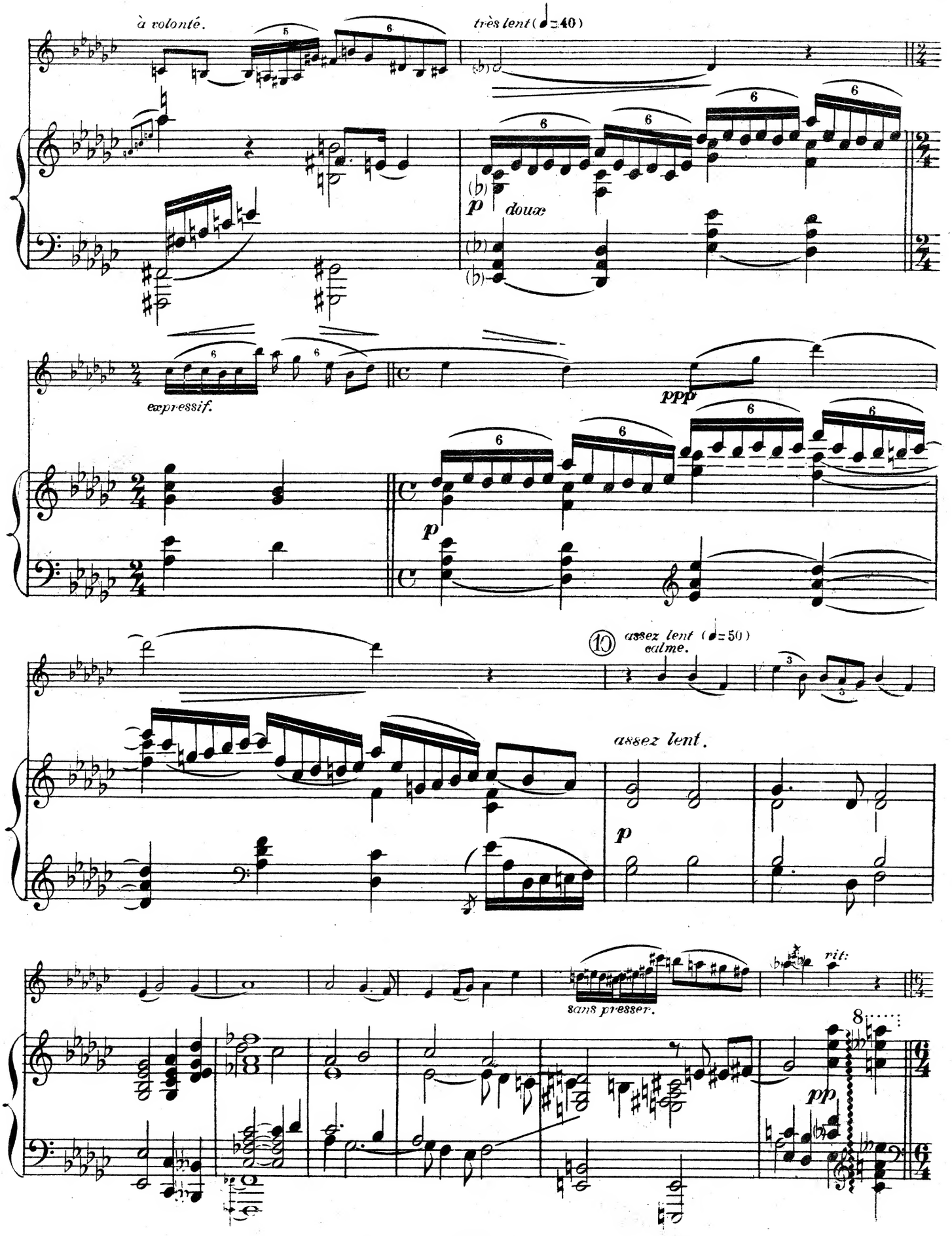

rall:
2
pizz:
p
pp
pizz:
arco.
arco.
4
pp
pp
tr
animé.
ff
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
8
animé.
f
passionné

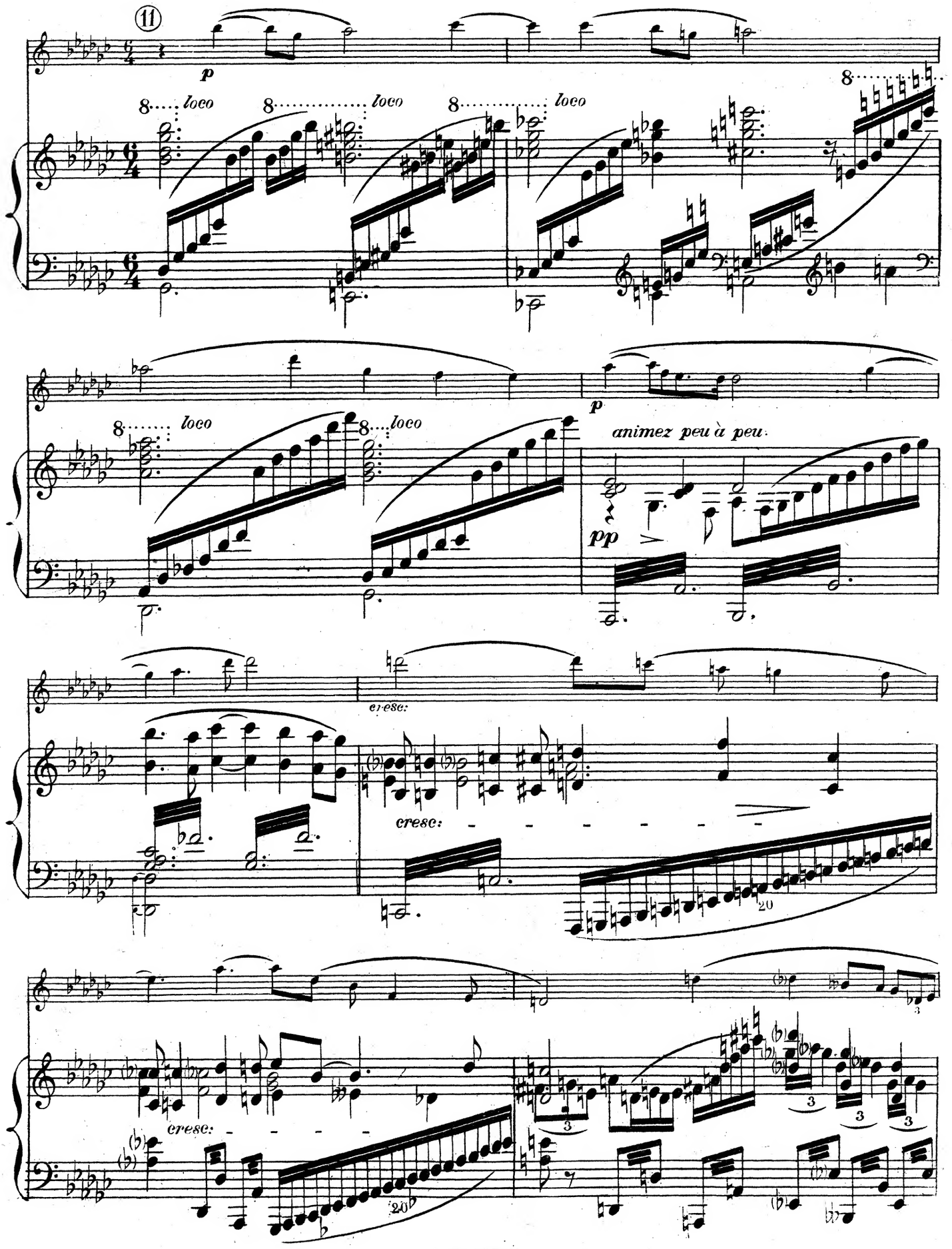

8
loco
5
ff
p
doux
8
loco
ff
doux.
ff
8
ff
8
sf
f
mf
doux
6
mf
8
loco

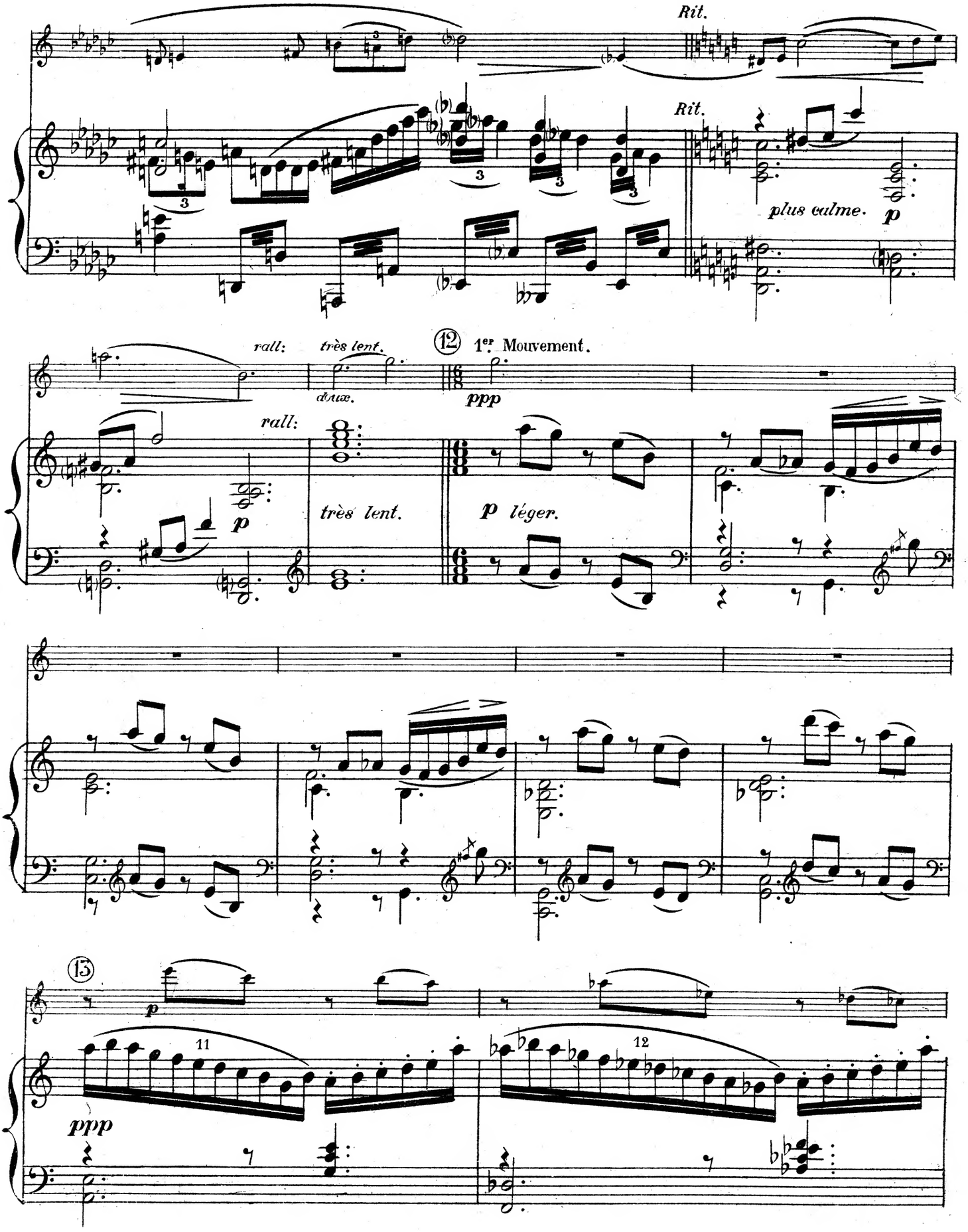

cresc:
8
loco
p
rall:
ppp
rall:
decresc:
ralenti
Assez lent (♩=♩. du mouvement précédent.)
doux et mystérieux.
beaucoup
pp
ppp

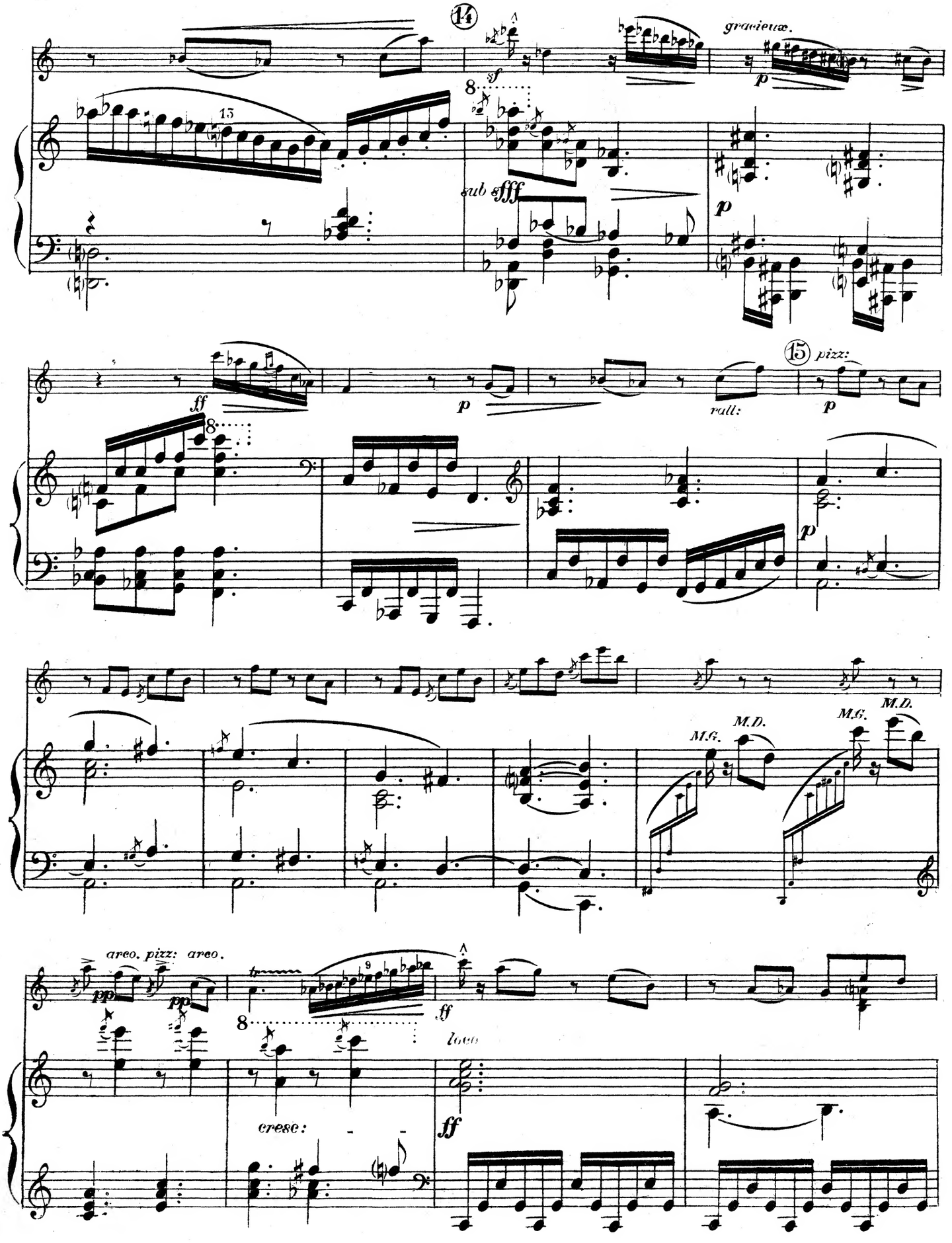

p
pp
passionné.
cresc:
ff
cresc:
rall:
mp
rall:
très doux.
8
ppp
pp
ppp
mystérieux.

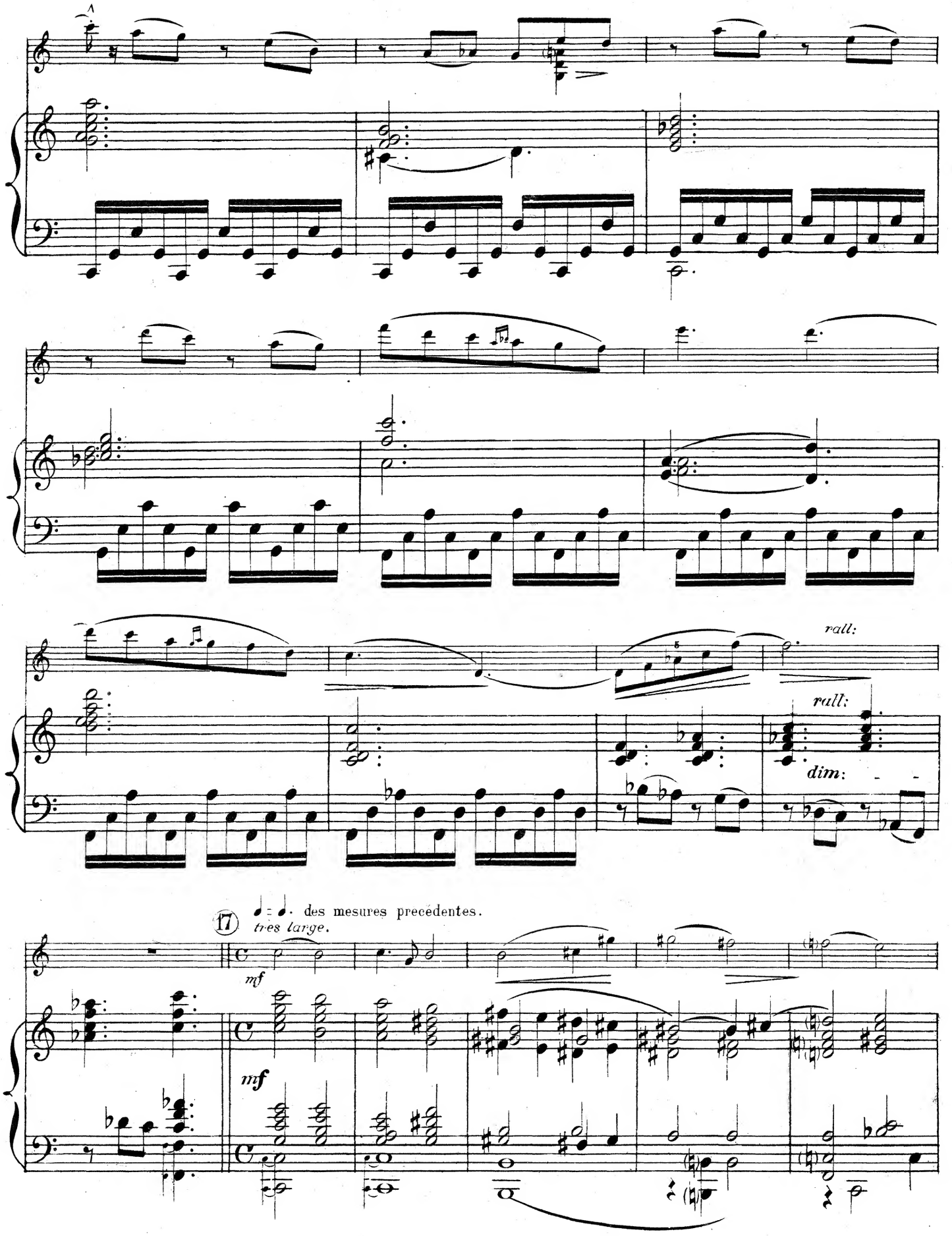

expressif.
ppp
ppp
9
ppp
express:
avec charme et abandon.
rit:

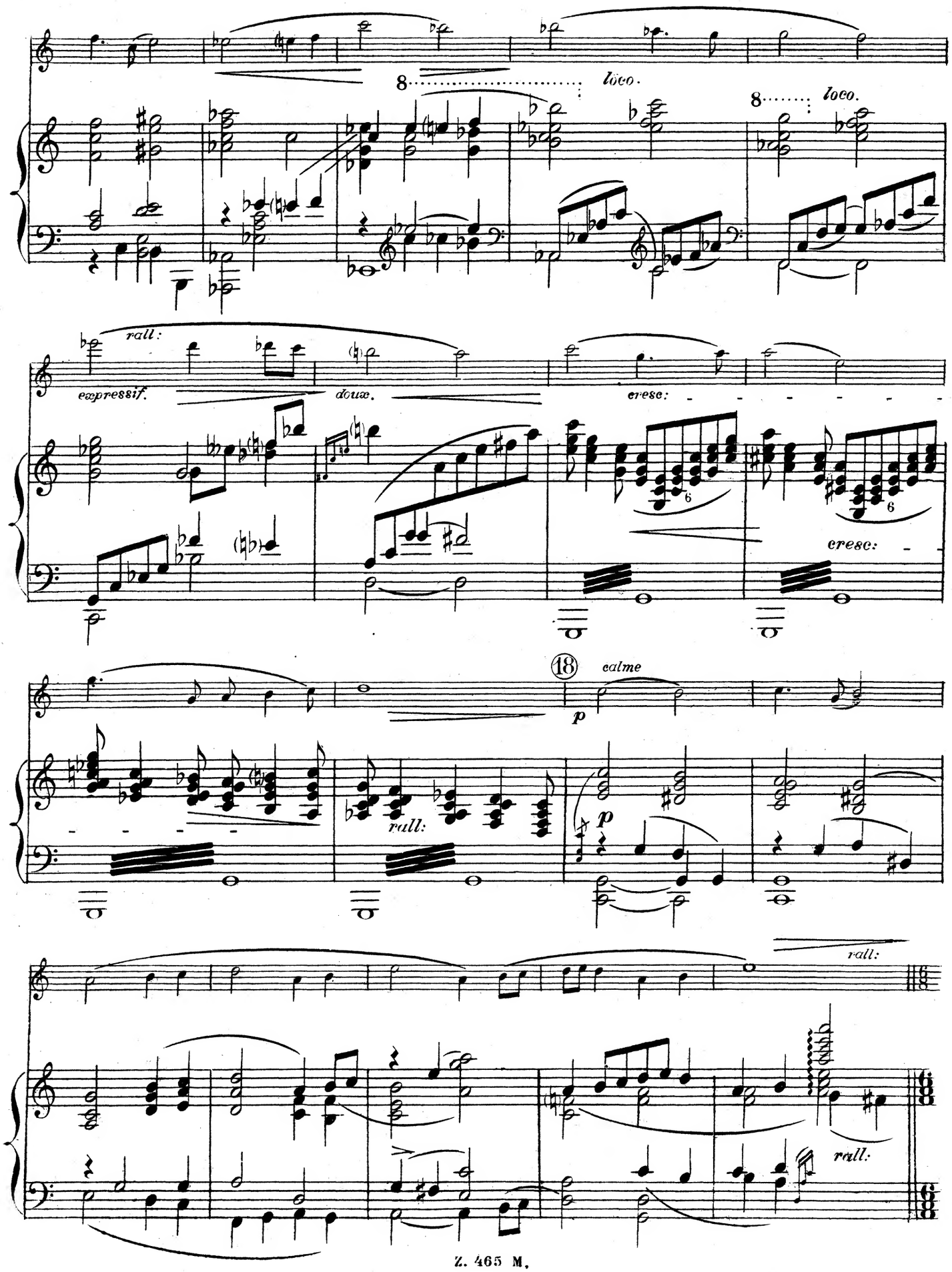

à volonté.
très lent (♩=40)
doux
expressif.
ppp
10
assez lent (♩=50)
calme.
assez lent.
sans presser.
rit:
pp

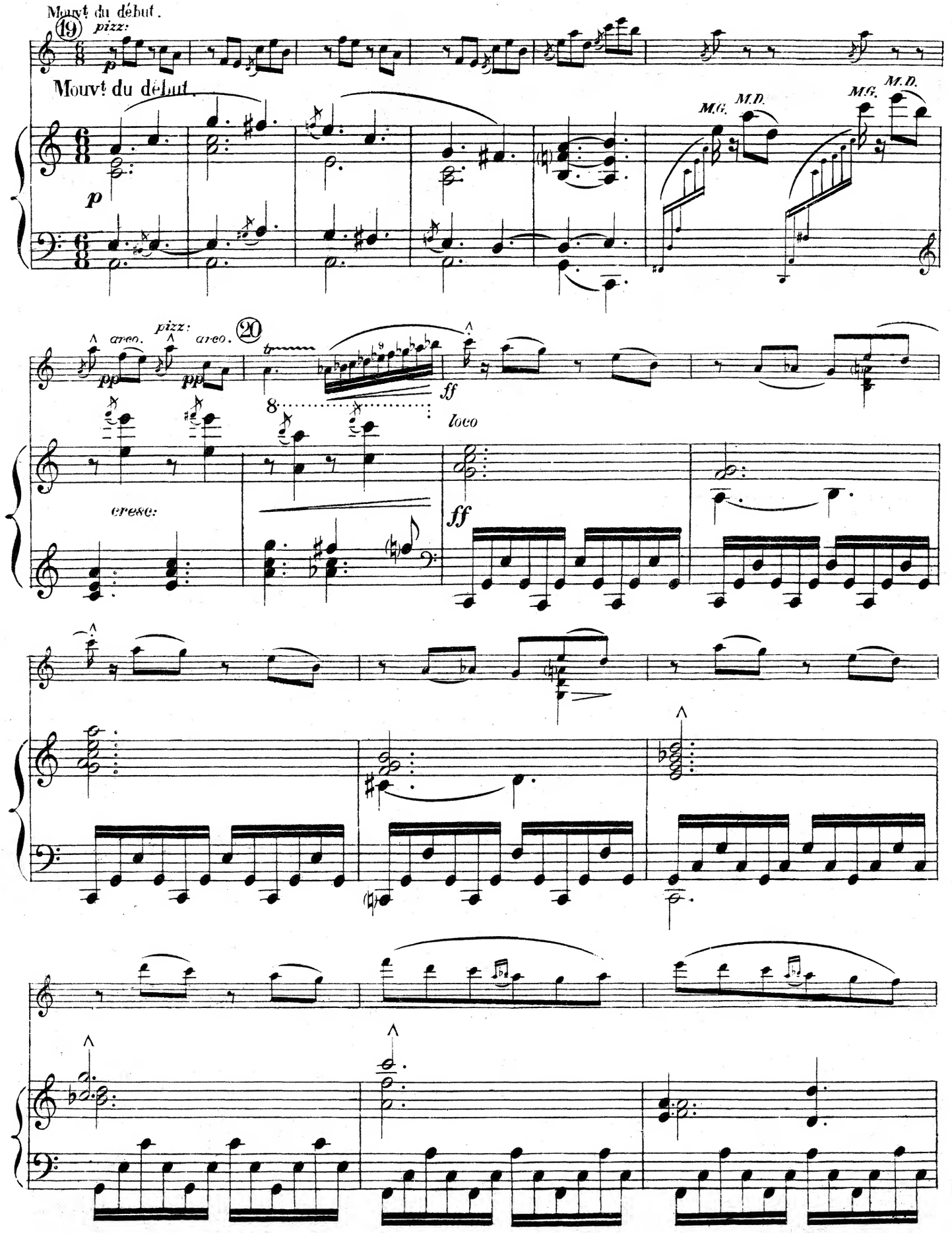

11
p
8 loco
8 loco
8 loco
8
p
8 loco
8 loco
animez peu à peu.
pp
cresc:
cresc:
20
cresc:
20

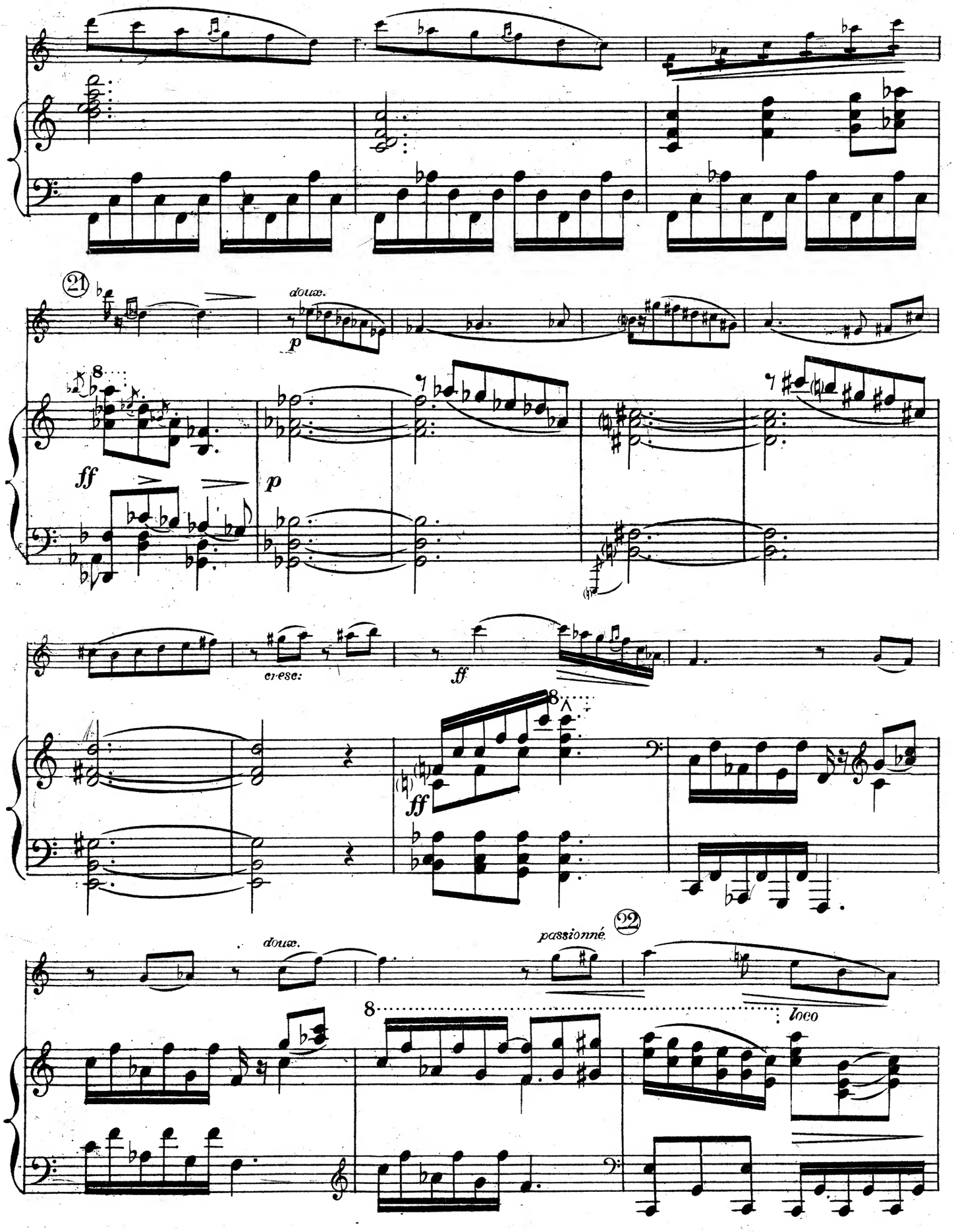

Rit.
Rit.
plus calme.
p
rall:
très lent.
doux.
rall:
p
très lent.
12
1er Mouvement.
ppp
p léger.
13
p
11
12
ppp

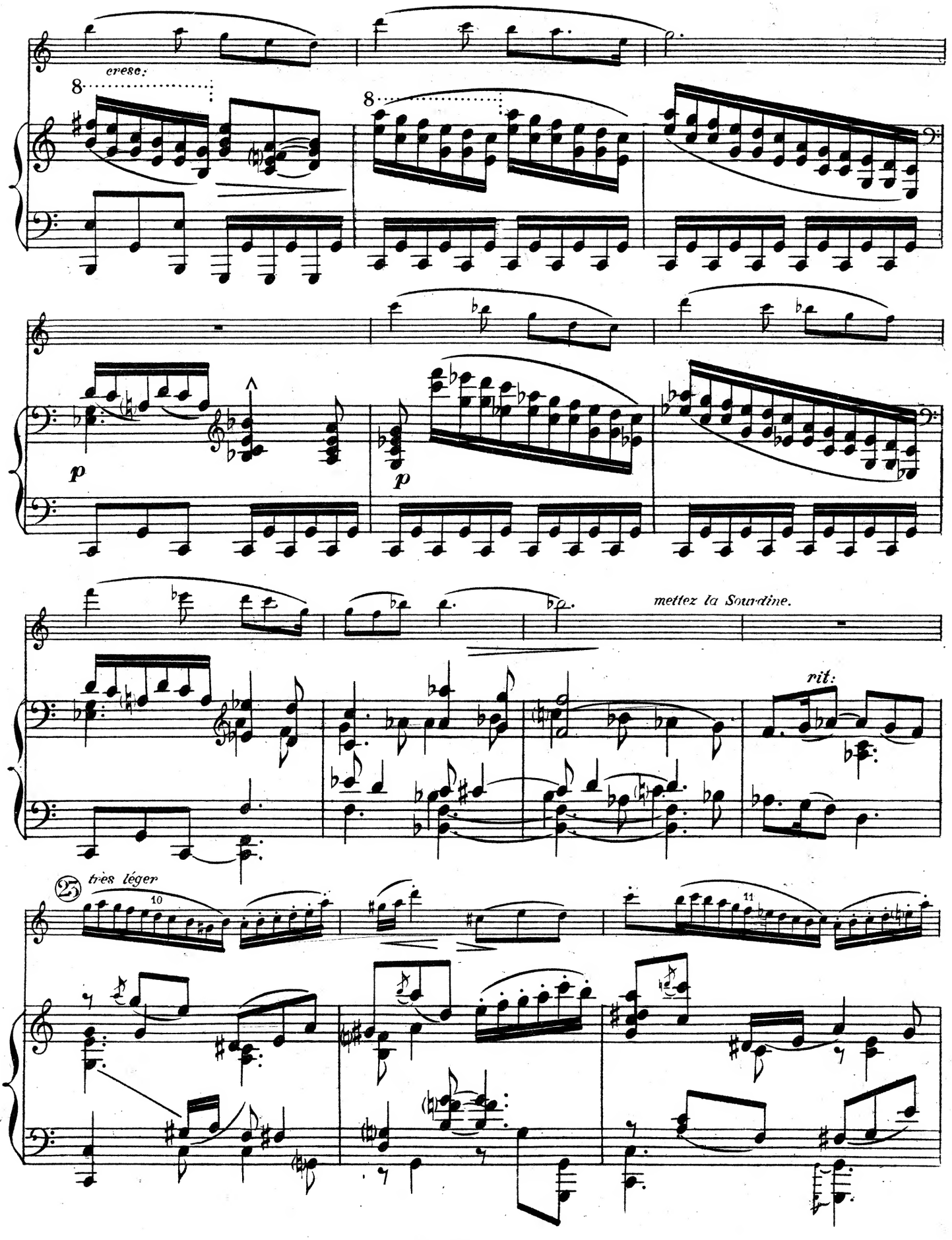

14
gracieux.
sf
p
sub sfff
p
ff
p
rall:
15
pizz:
p
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
arco. pizz: arco.
pp
pp
ff
loco
cresc:
ff

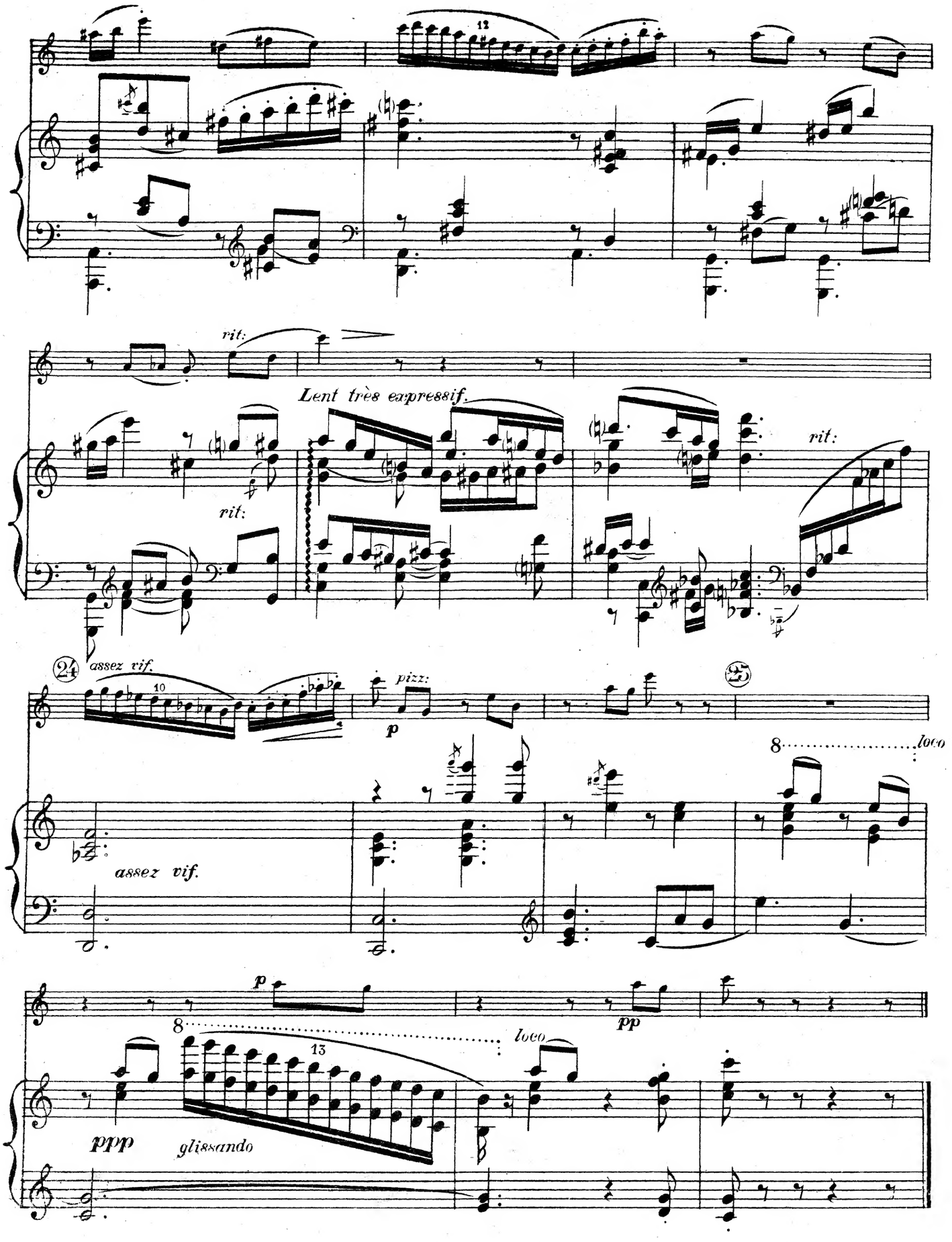

rall:
rall:
dim:
17
♩ = ♩. des mesures precédentes.
très large.
mf
mf


8
loco.
8
loco.
rall:
expressif.
doux.
cresc:
cresc:
18
calme
p
rall:
p
rall:
rall:

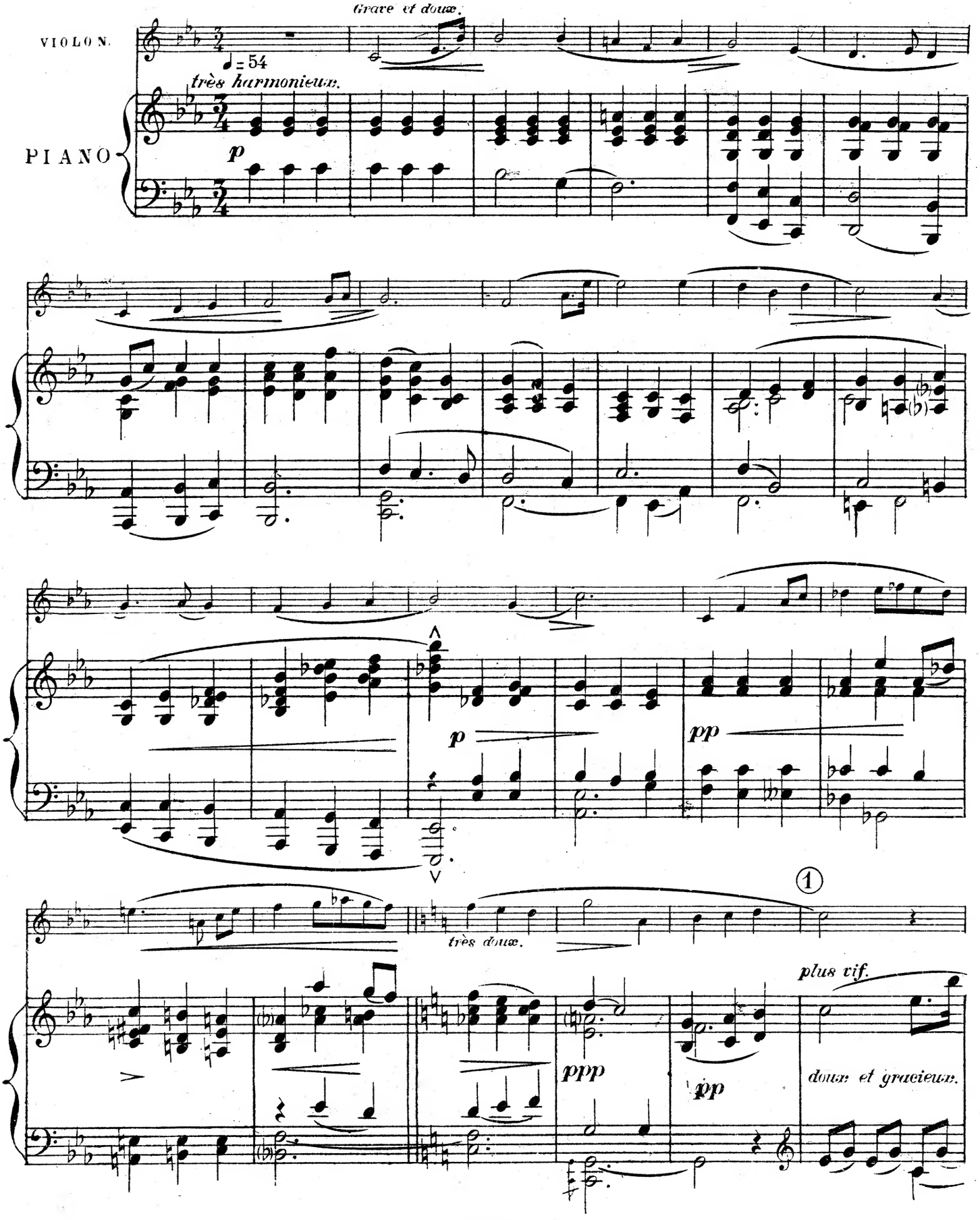

Mouvt du début.
19
pizz:
p
Mouvt du début.
M.G.
M.D.
M.G.
M.D.
arco.
pizz:
arco.
20
pp
pp
tr
ff
loco
cresc:
ff

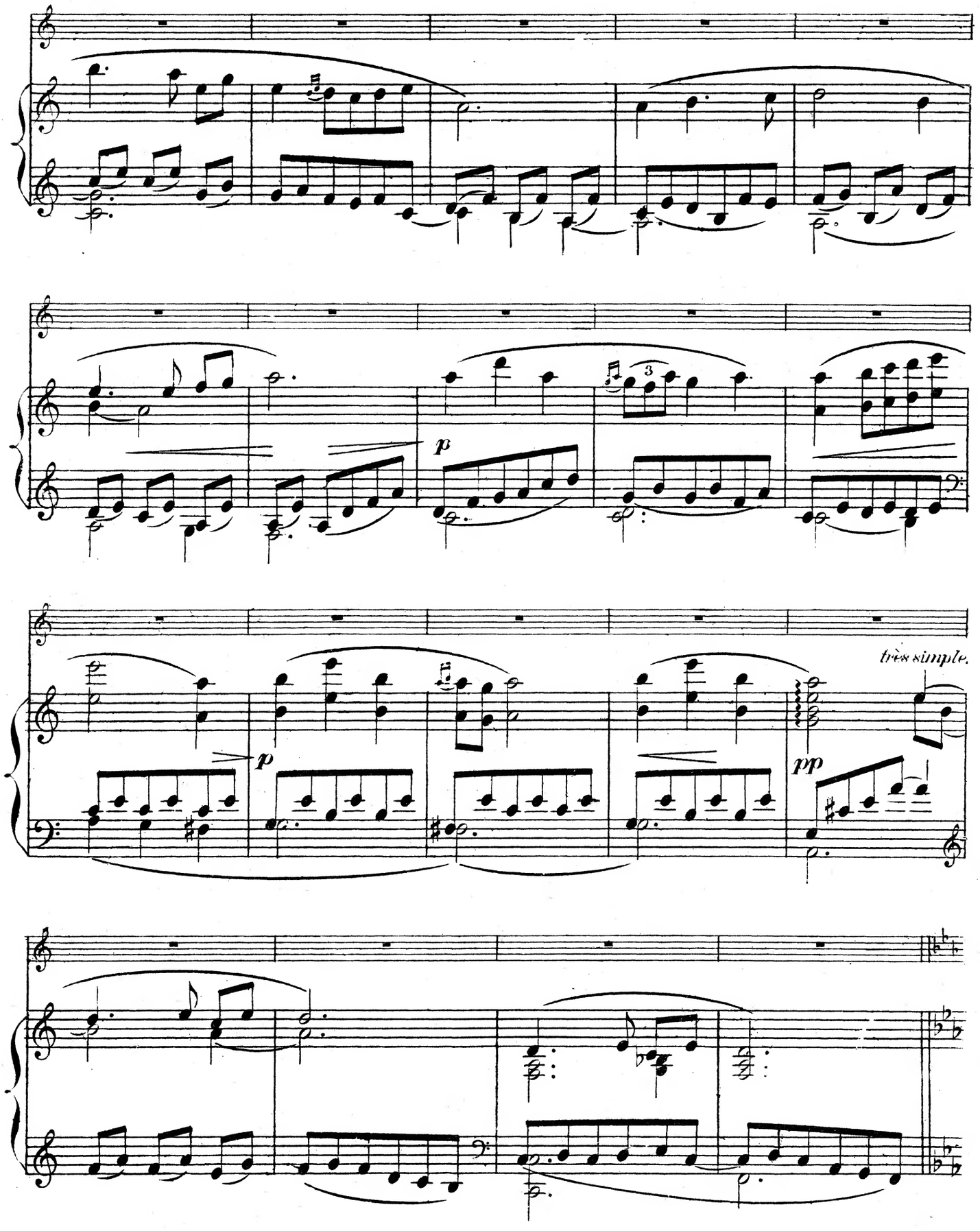

21
doux.
p
ff
p
cresc.
ff
ff
22
doux.
passionné
loco

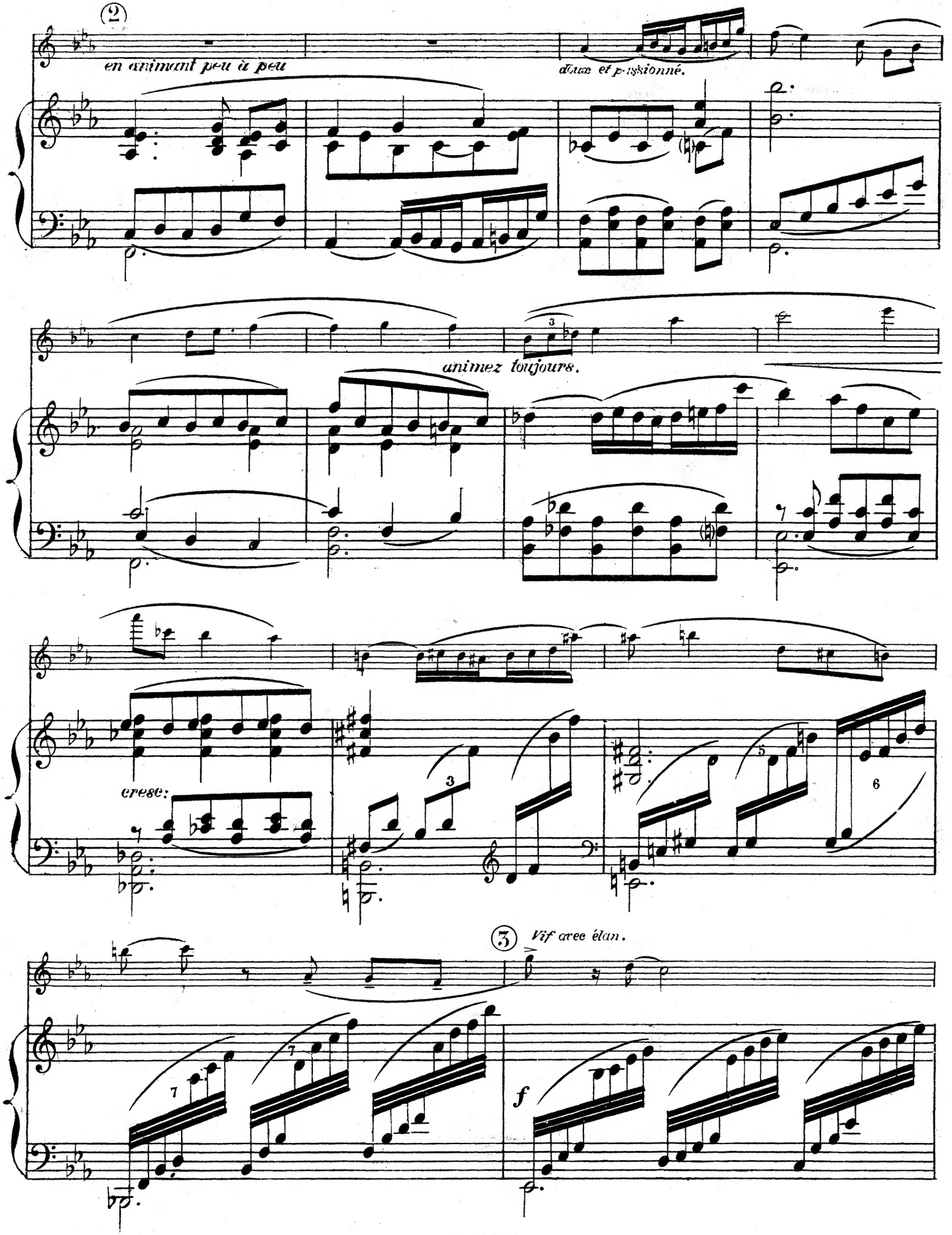

cresc.
8
8
p
p
mettez la Sourdine.
rit:
25
très léger
10
11

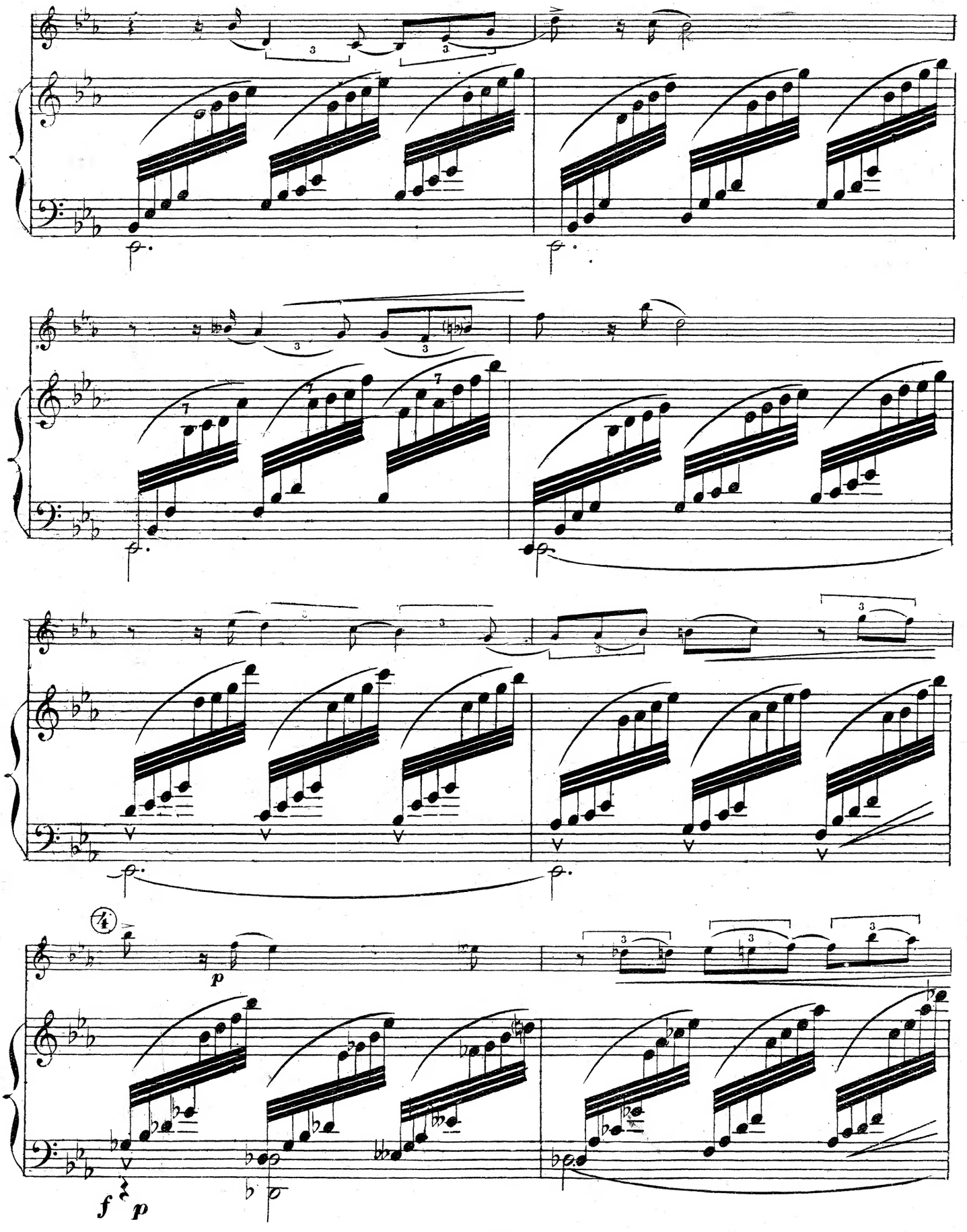

12
rit:
Lent très expressif.
rit:
rit:
24
assez vif.
10
pizz:
p
25
8
loco
assez vif.
p
8
loco
pp
13
ppp
glissando

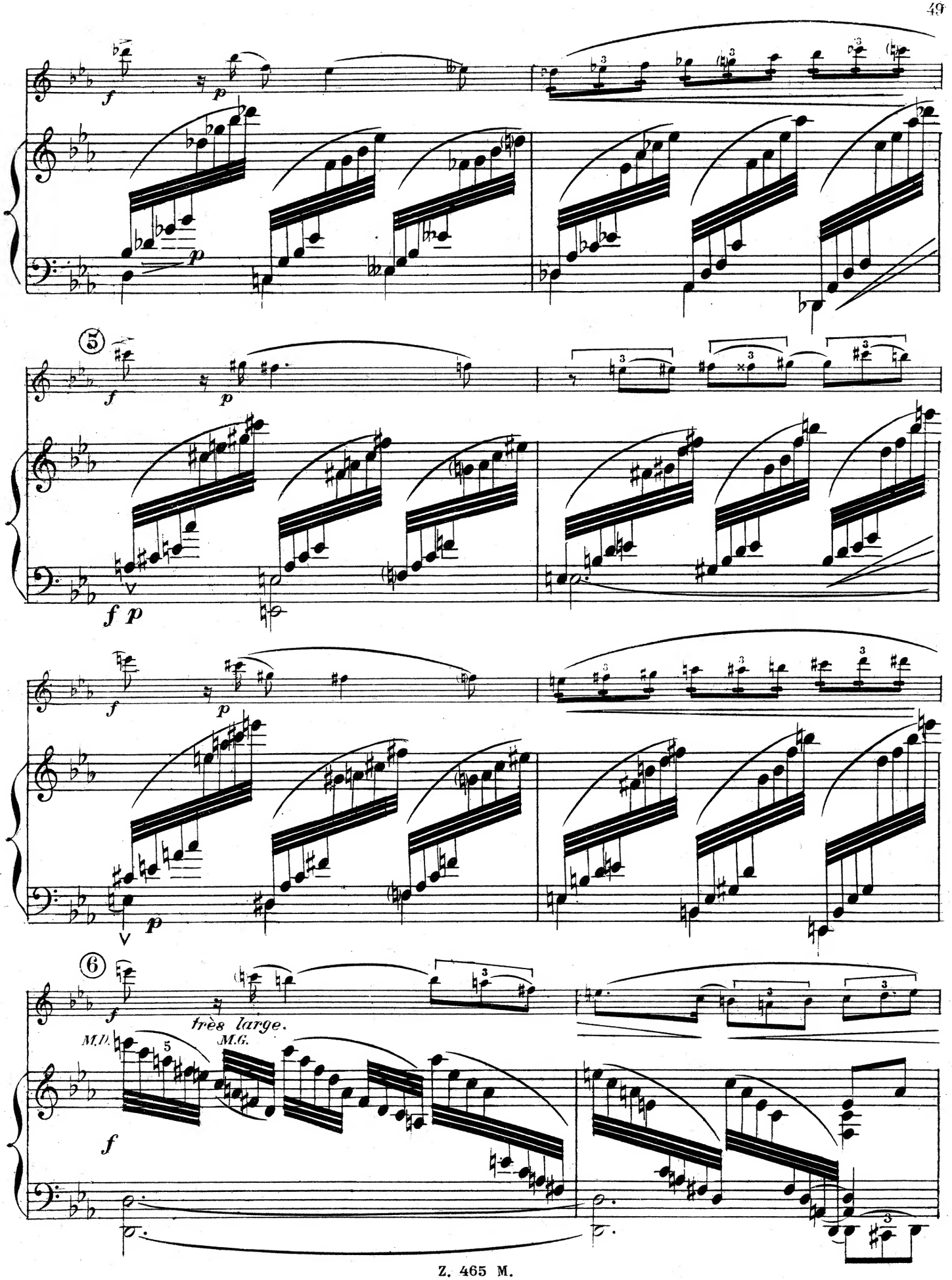
IV

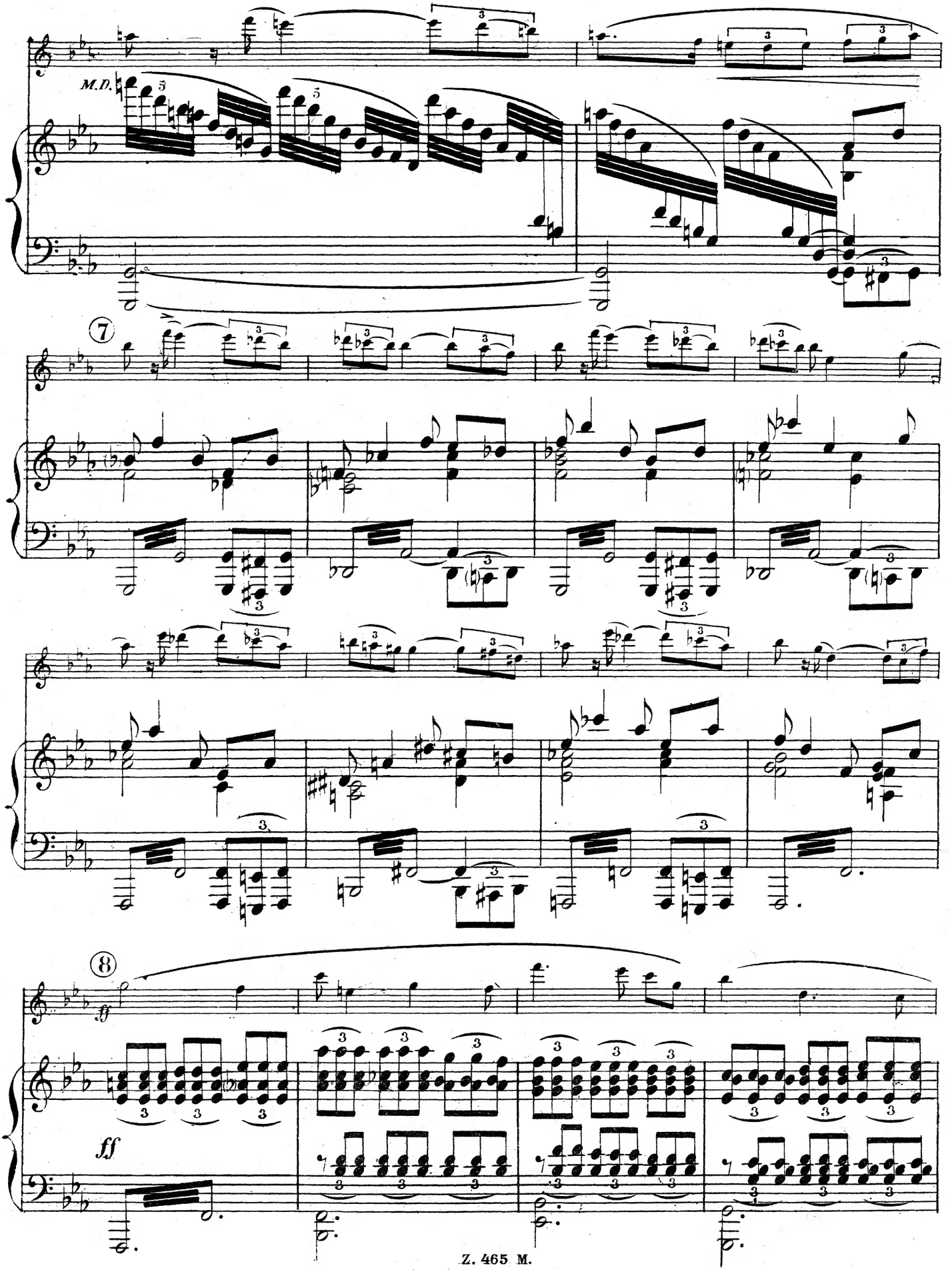

Grave et doux.
VIOLON.
♩ = 54
très harmonieux.
PIANO
p
p
pp
très doux.
1
plus vif.
ppp
pp
doux et gracieux.

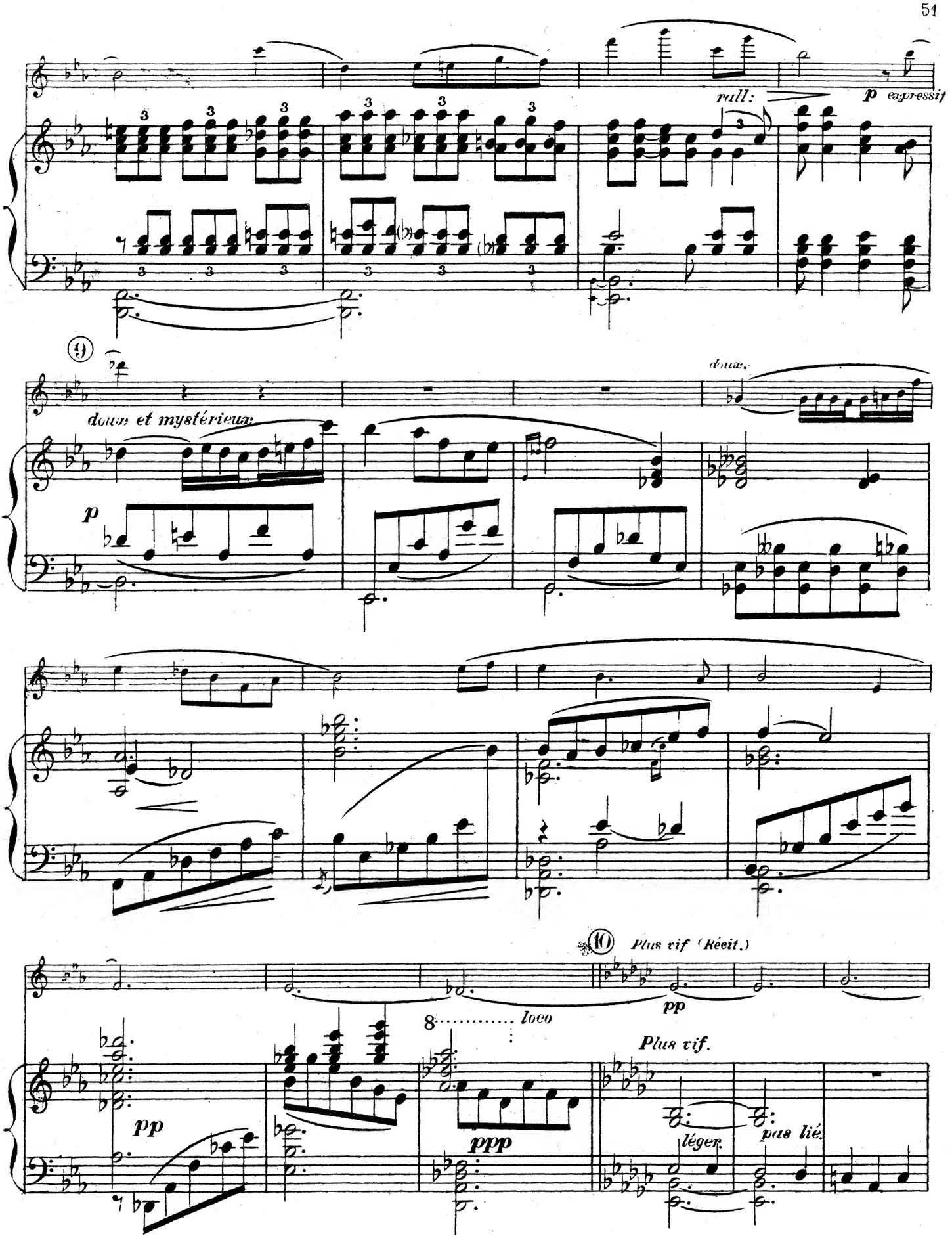

p
3
p
très simple.
pp

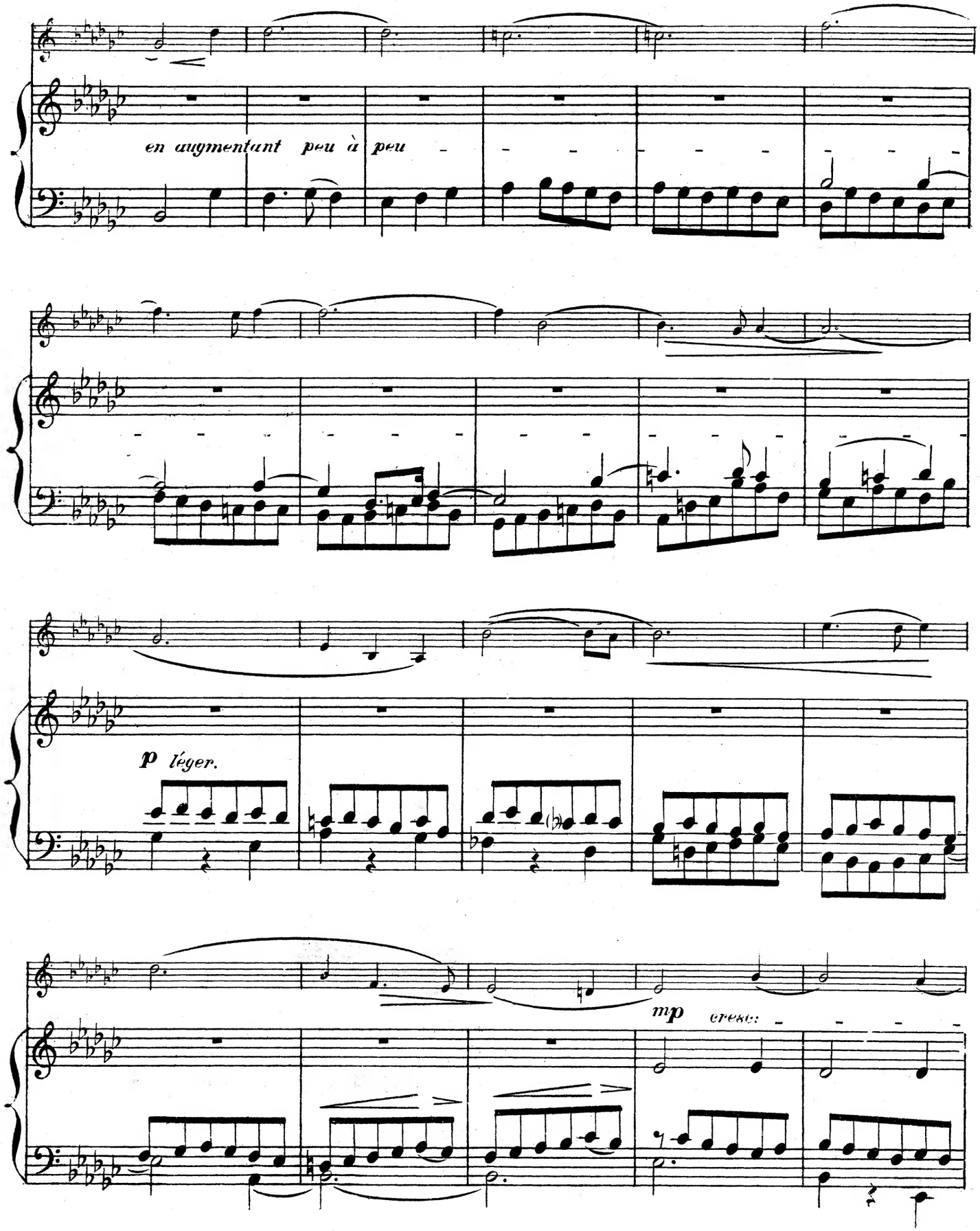

2
en animant peu à peu
doux et passionné.
animez toujours.
cresc.
3
Vif avec élan.
f

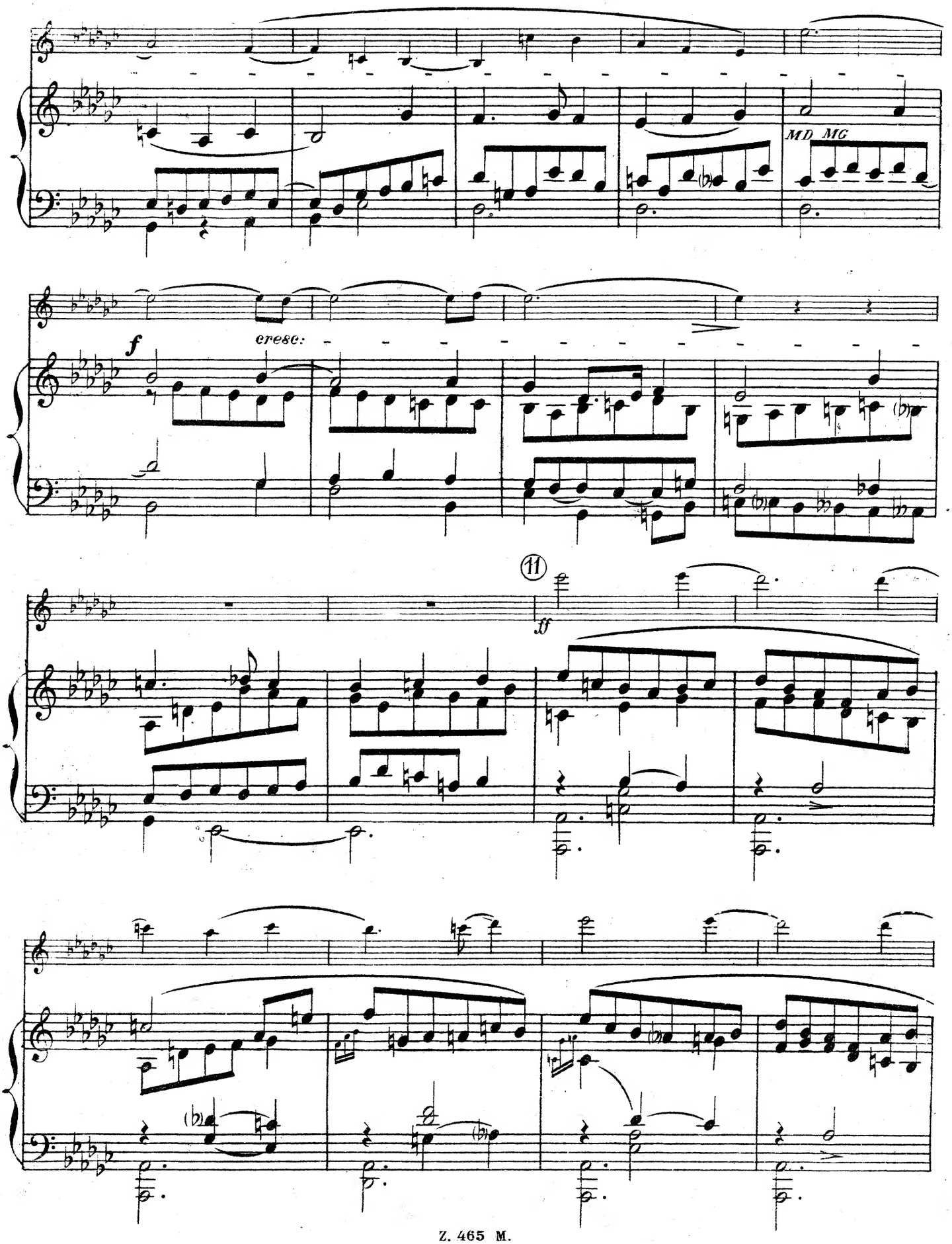

4
p
f p

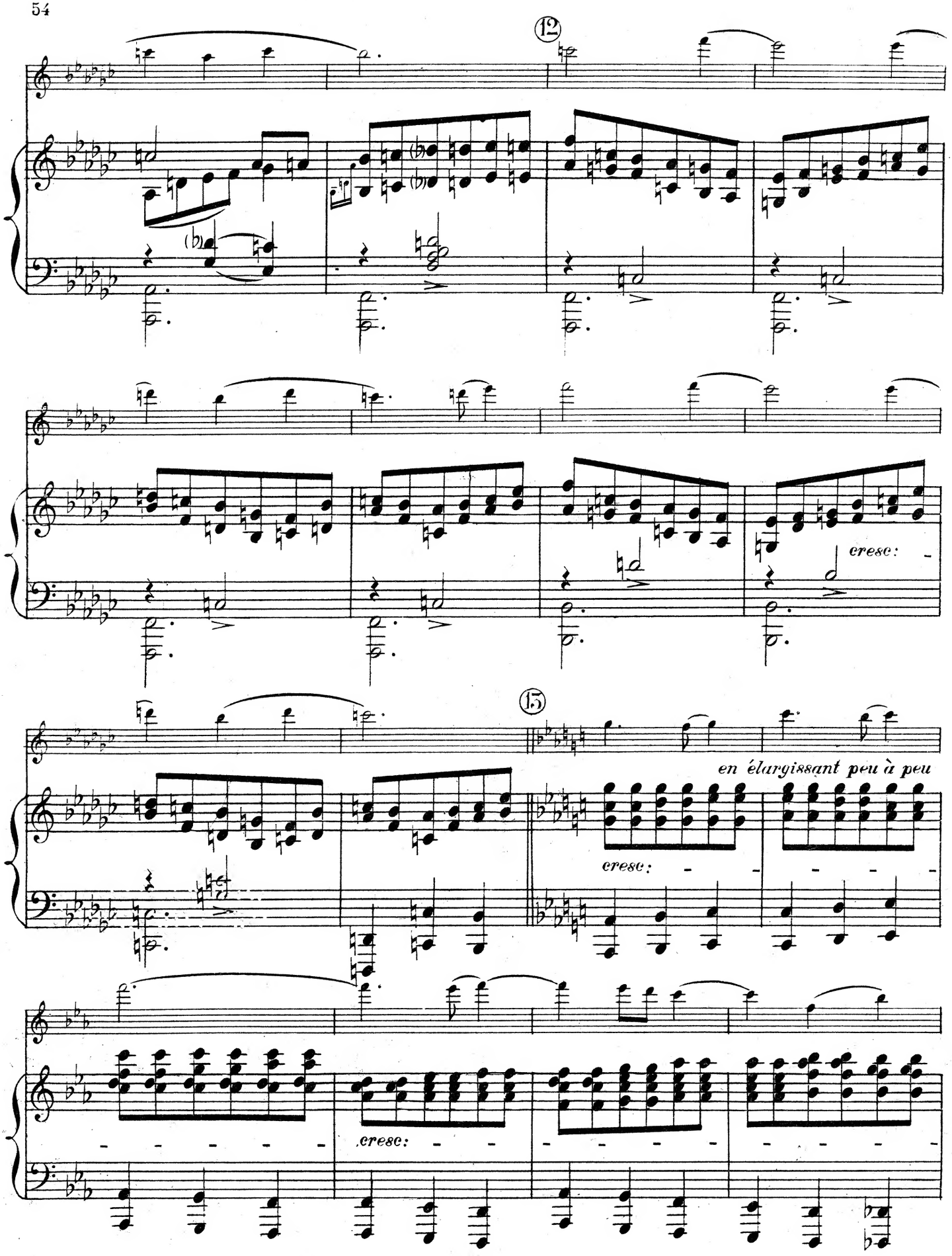

5
6
très large.
M.D.
M.G.

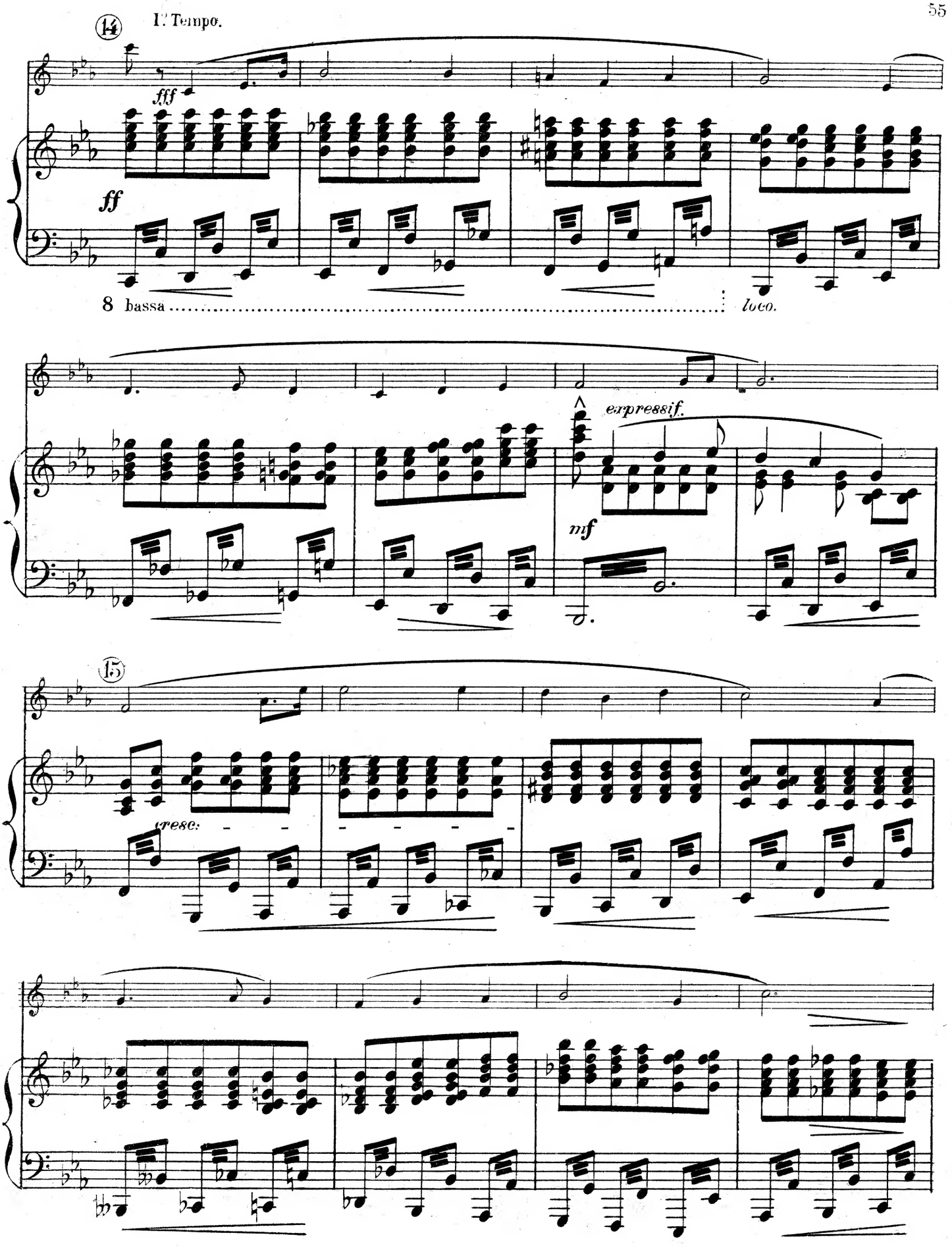

M.D.
7
8
ff
ff

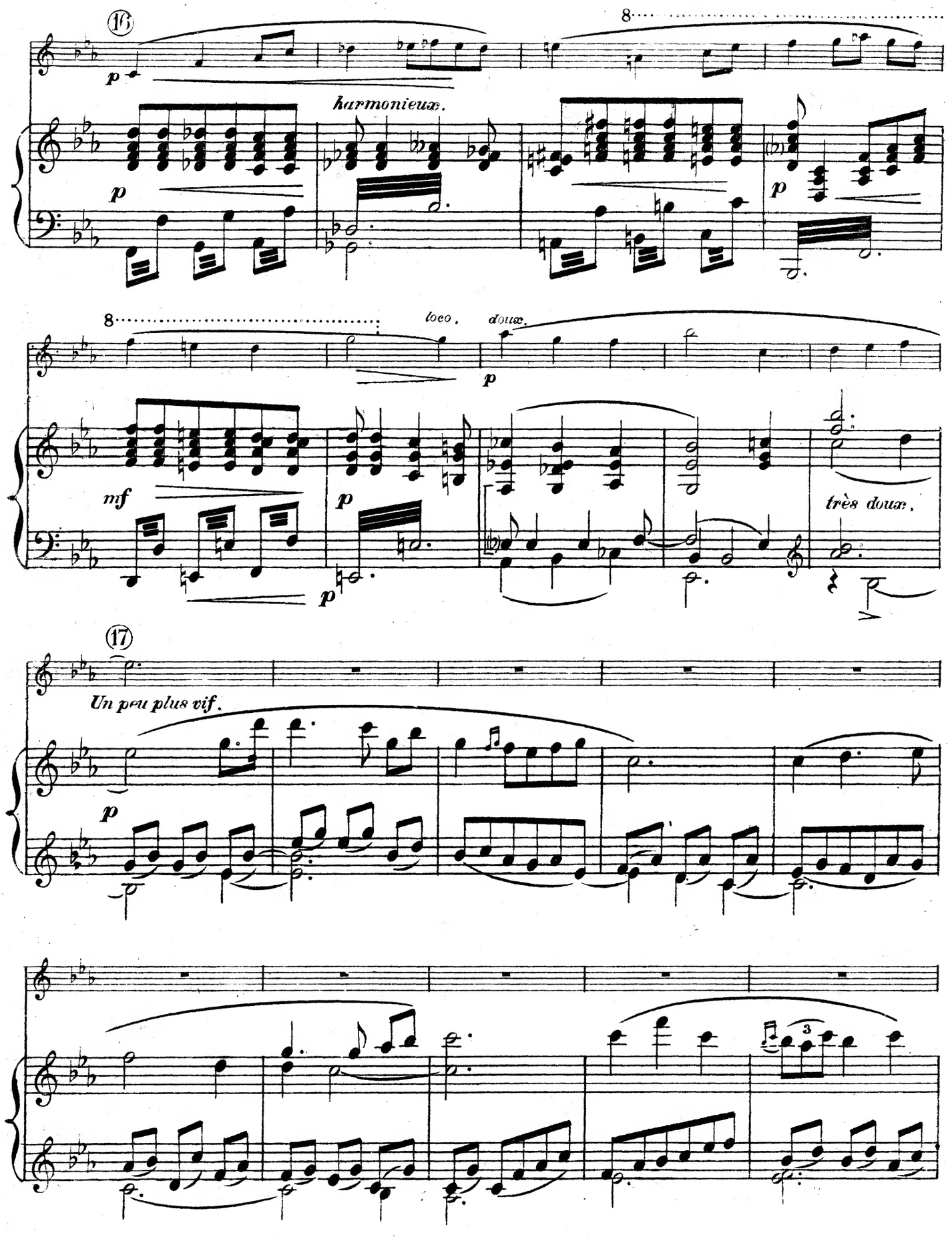

rall:
p expressif
9
doux et mystérieux
p
doux.
10
Plus vif (Récit.)
pp
8 loco
ppp
pp
Plus vif.
léger.
pas lié.

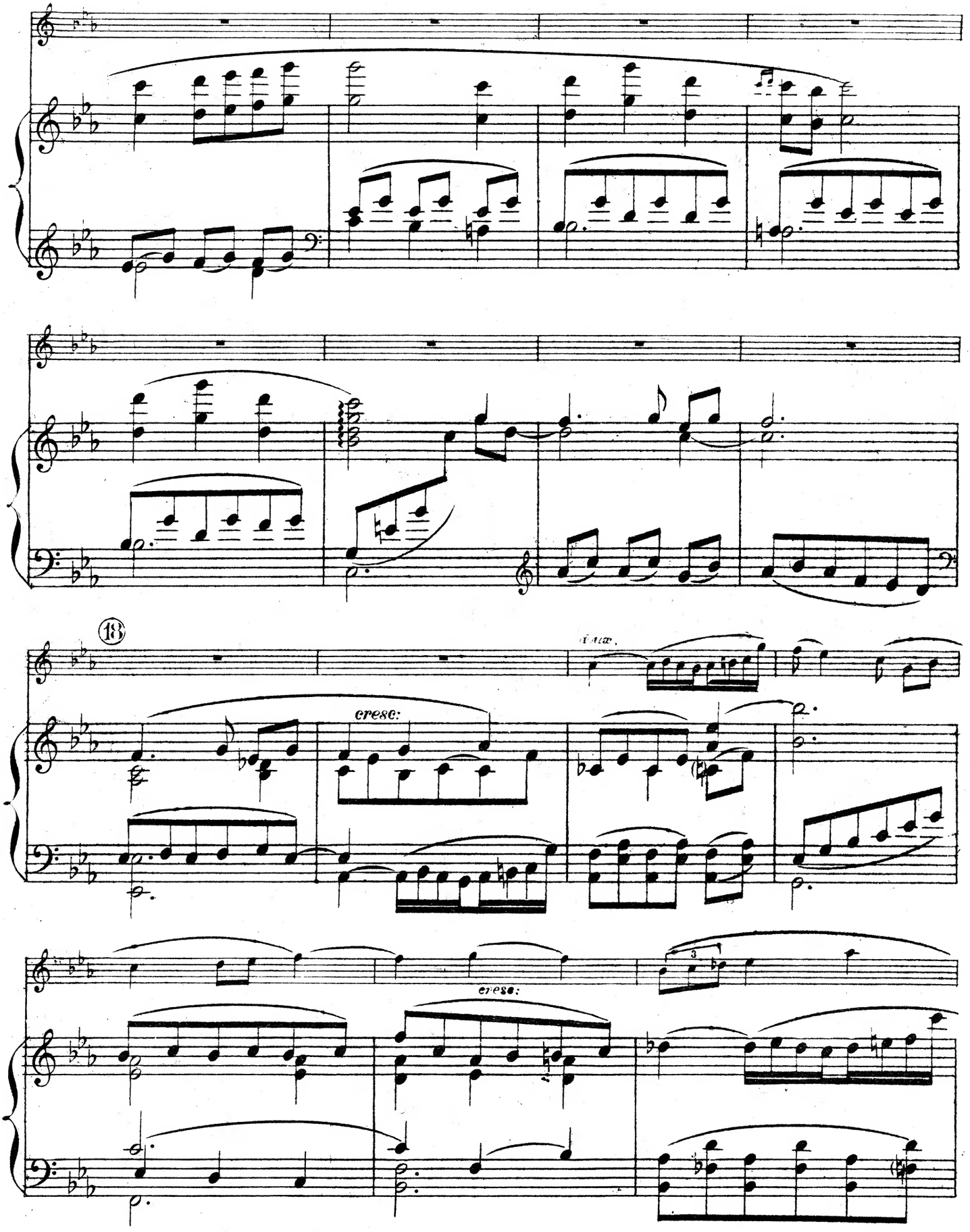

en augmentant peu à peu
p léger.
mp

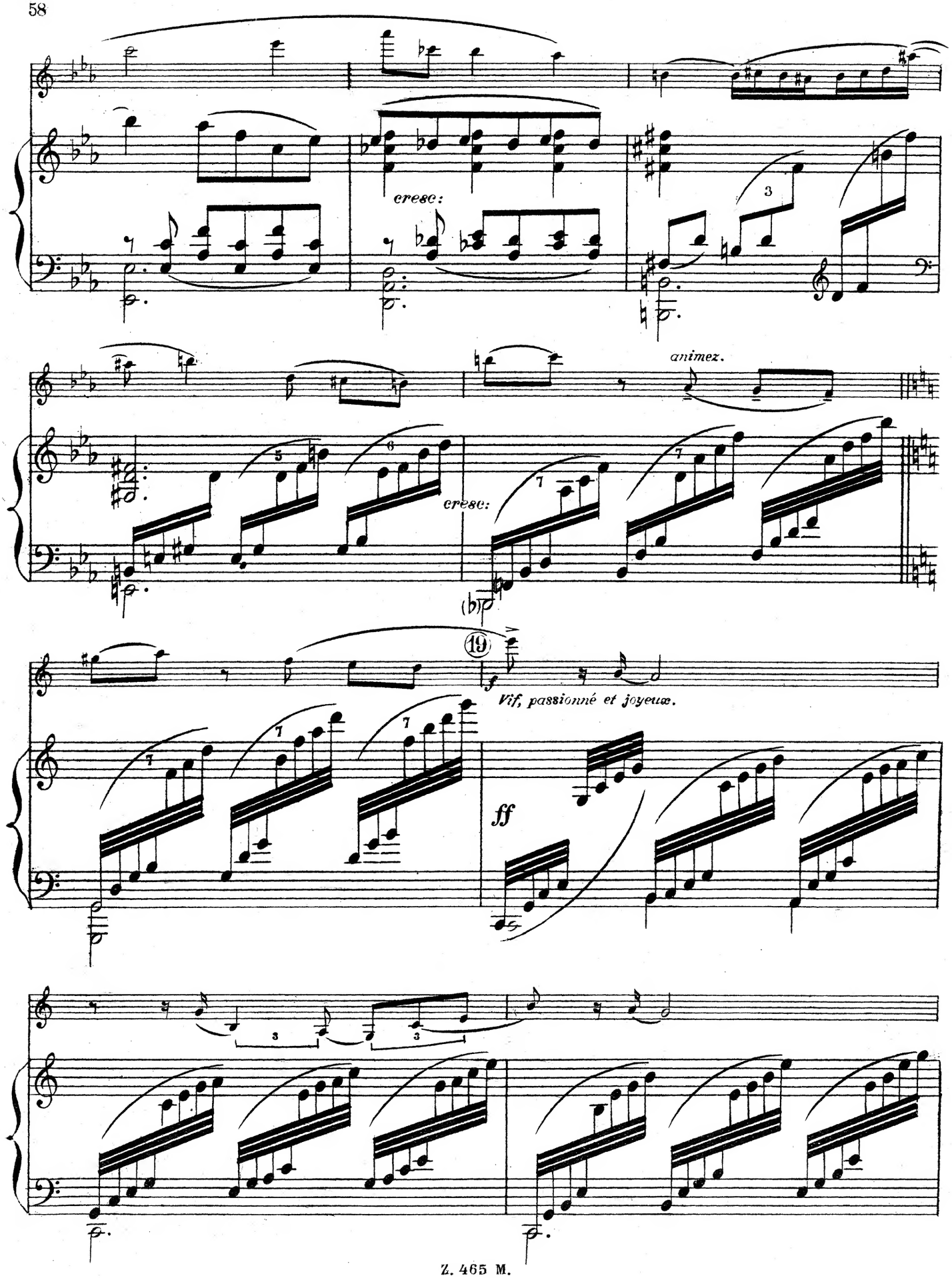

MD MG
f
cresc.
11
ff

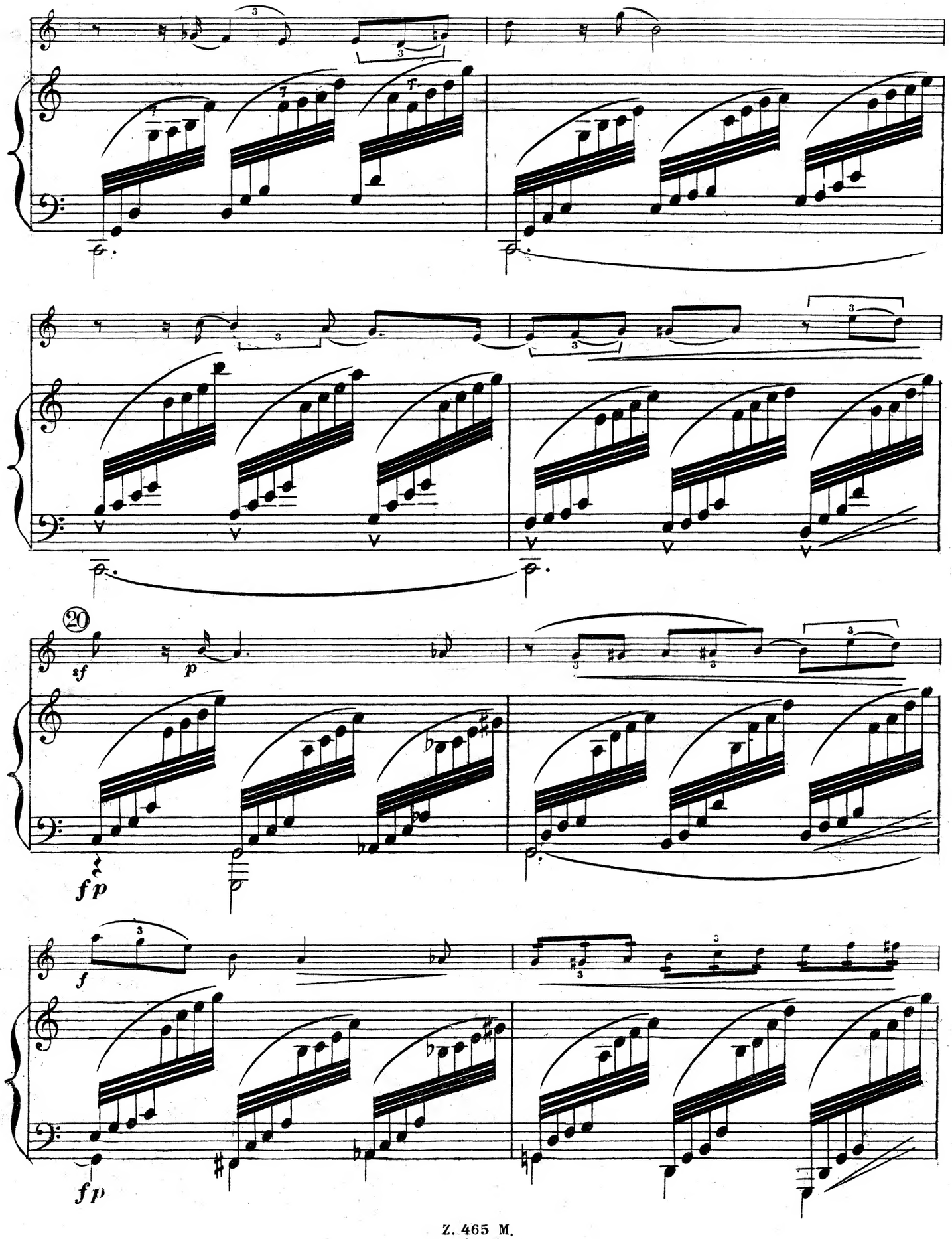

12
cresc:
15
en élargissant peu à peu
cresc:
cresc:

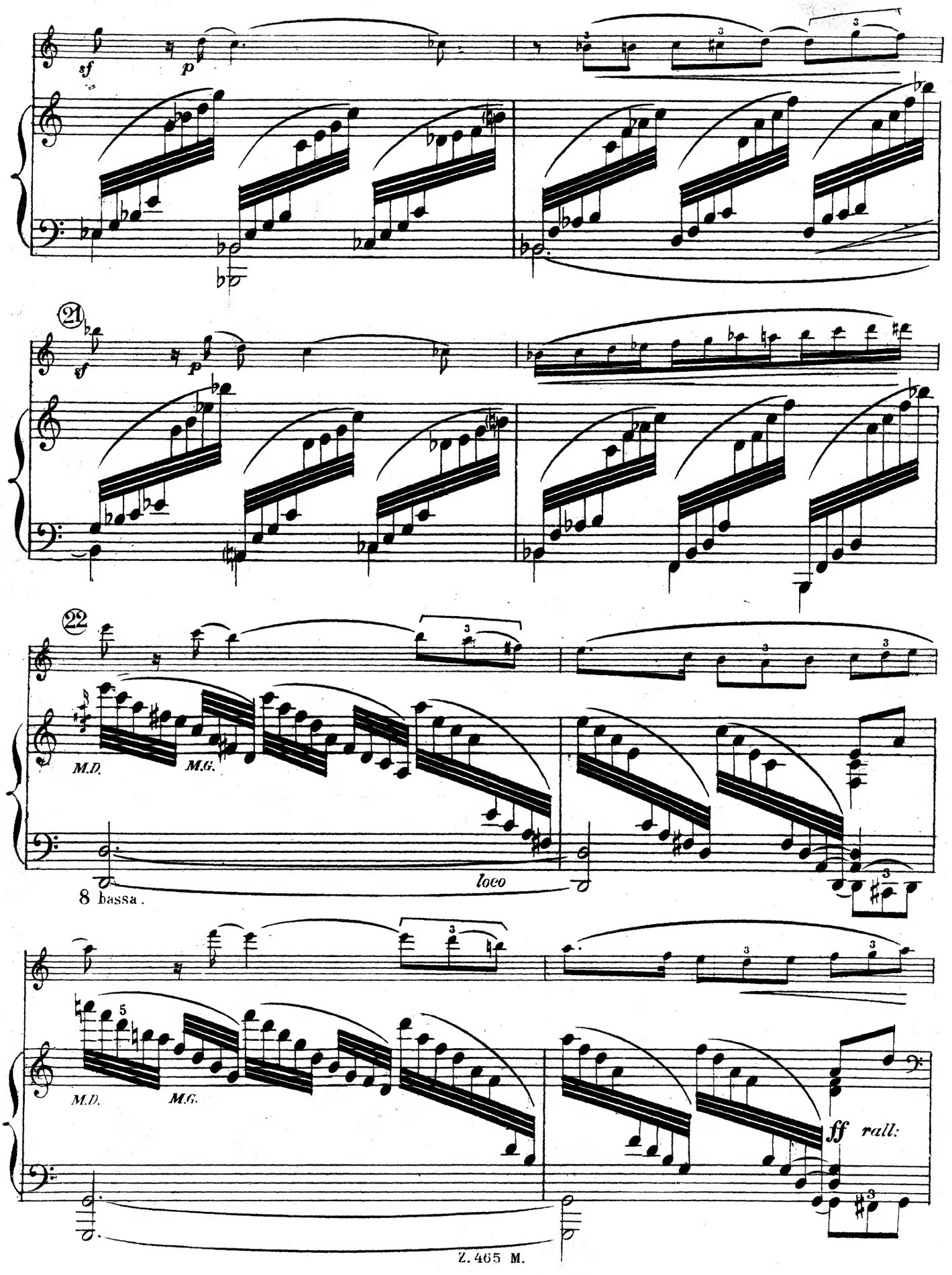

14
I. Tempo.
fff
ff
8 bassa
loco.
expressif.
mf
15
cresc.

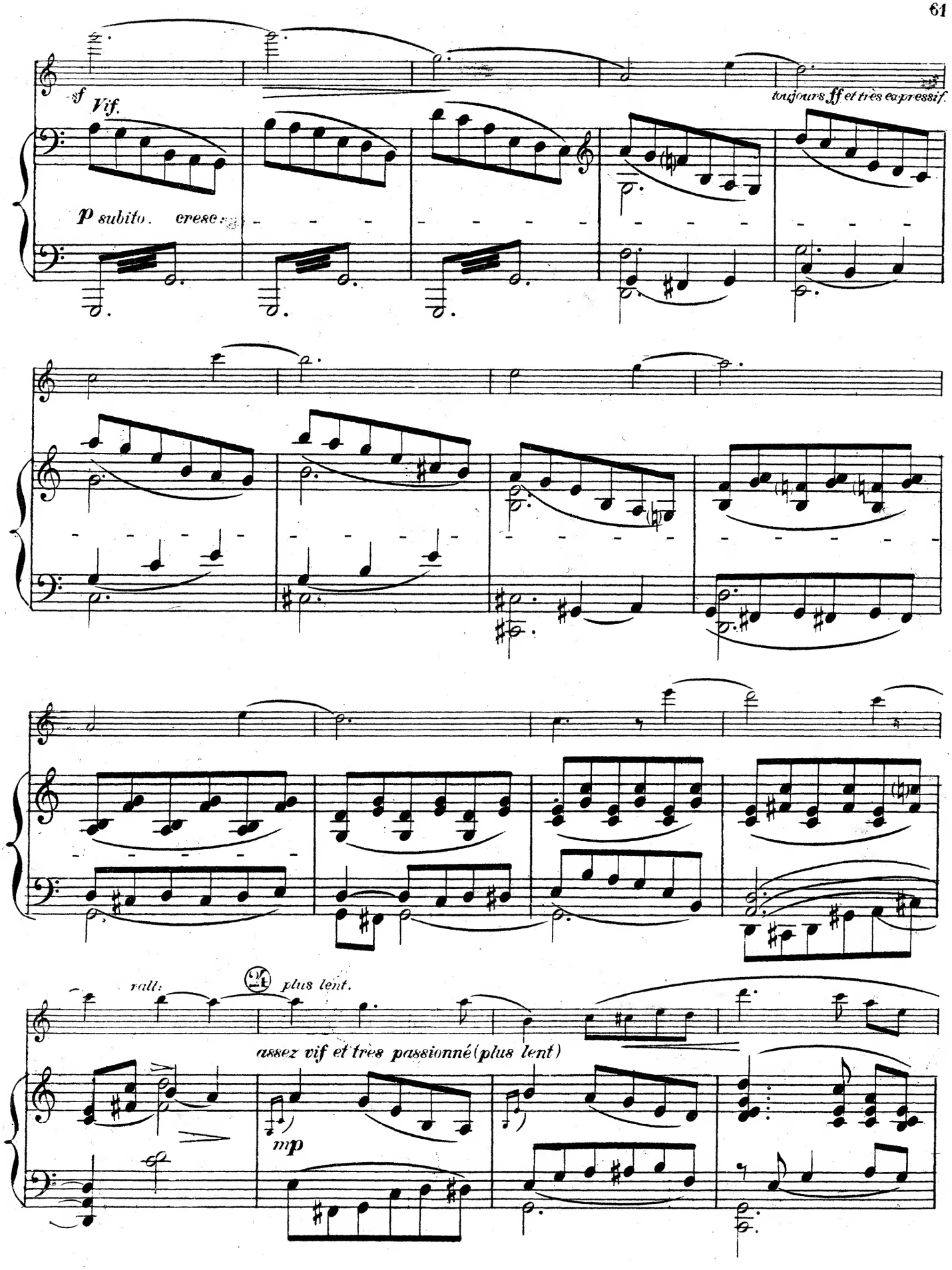

16
8
p
harmonieux.
p
p
8
loco.
doux.
p
mf
p
p
très doux.
17
Un peu plus vif.
p
3

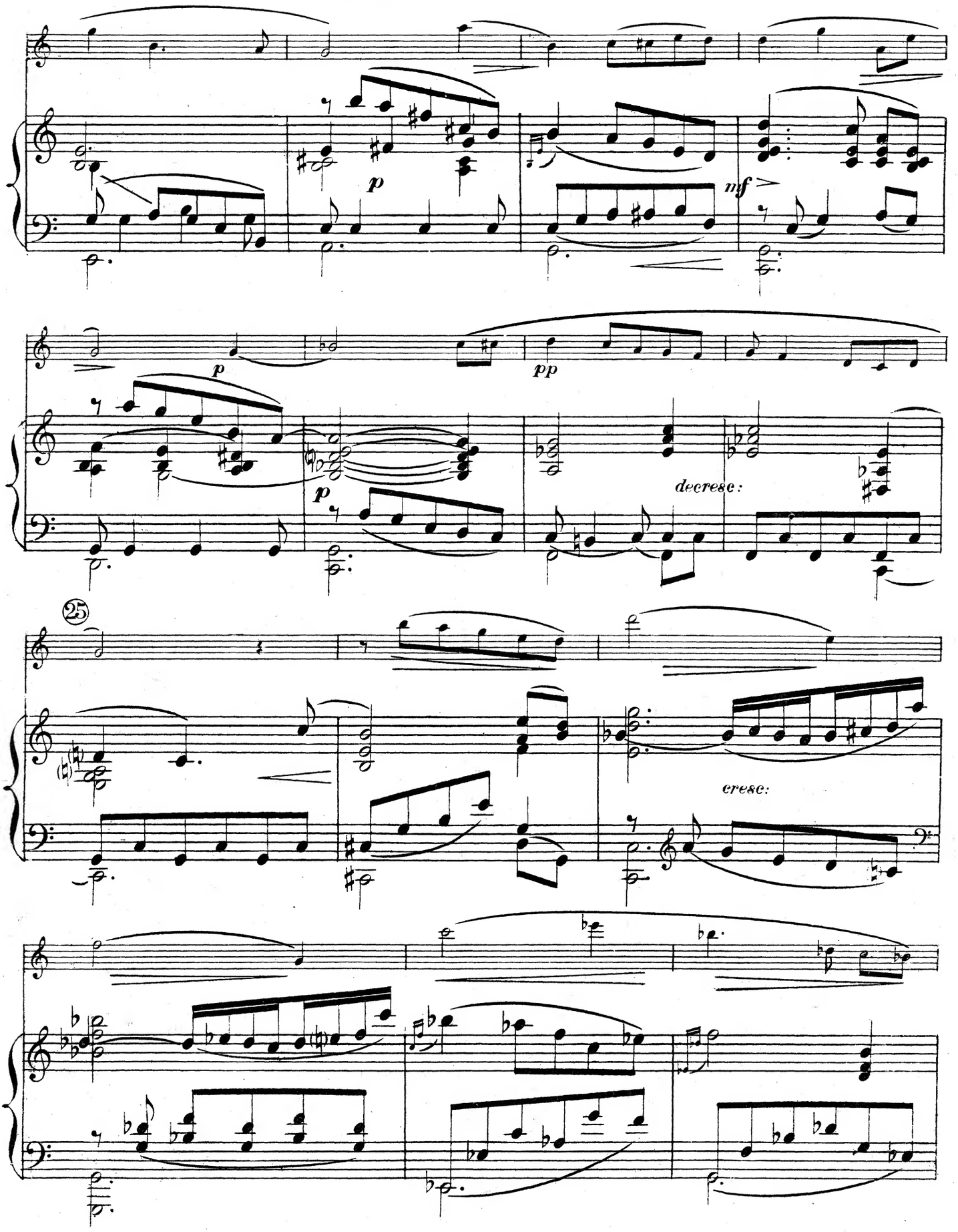

18
cresc.
cresc.

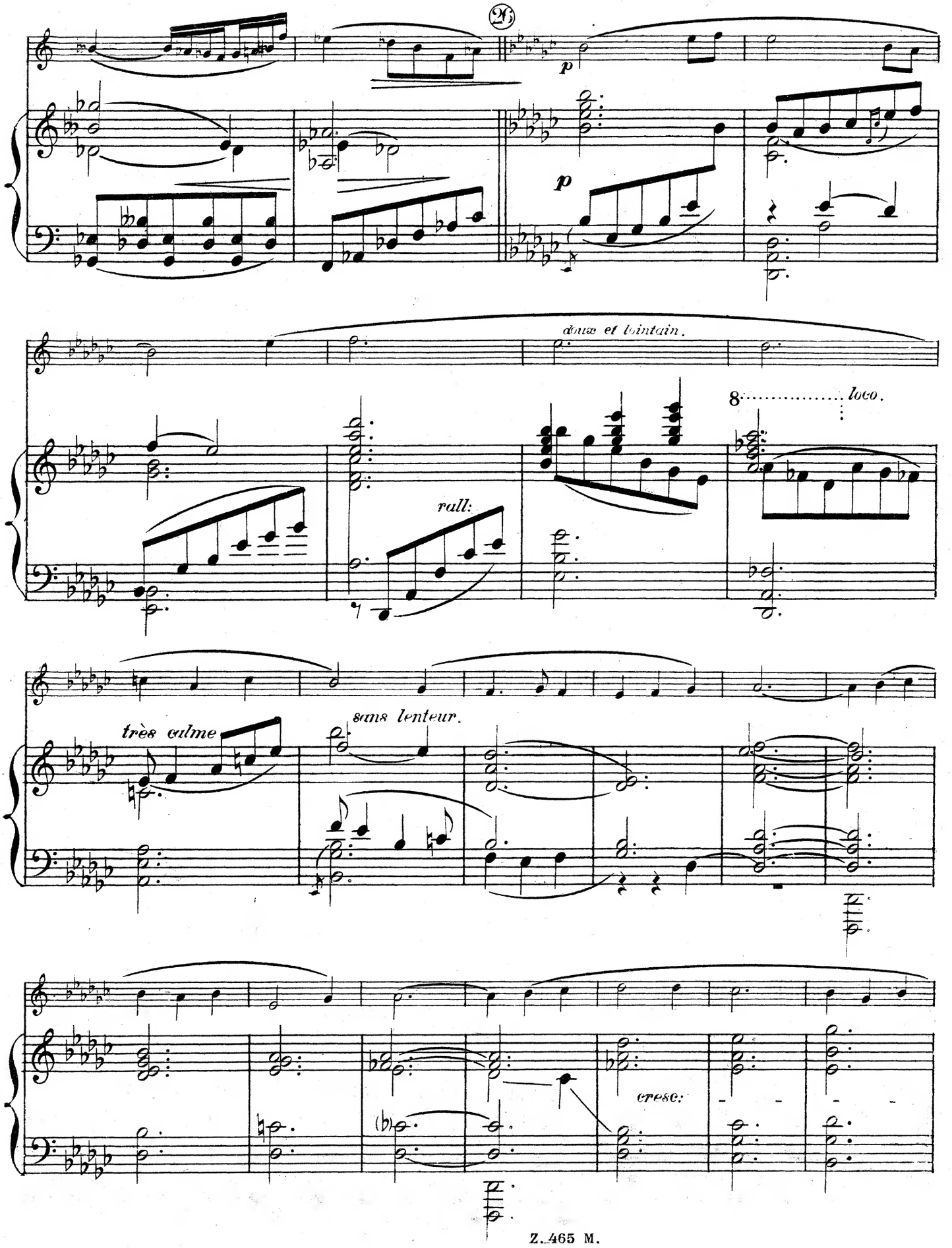

cresc:
animez.
cresc:
19
f
Vif, passionné et joyeux.
ff

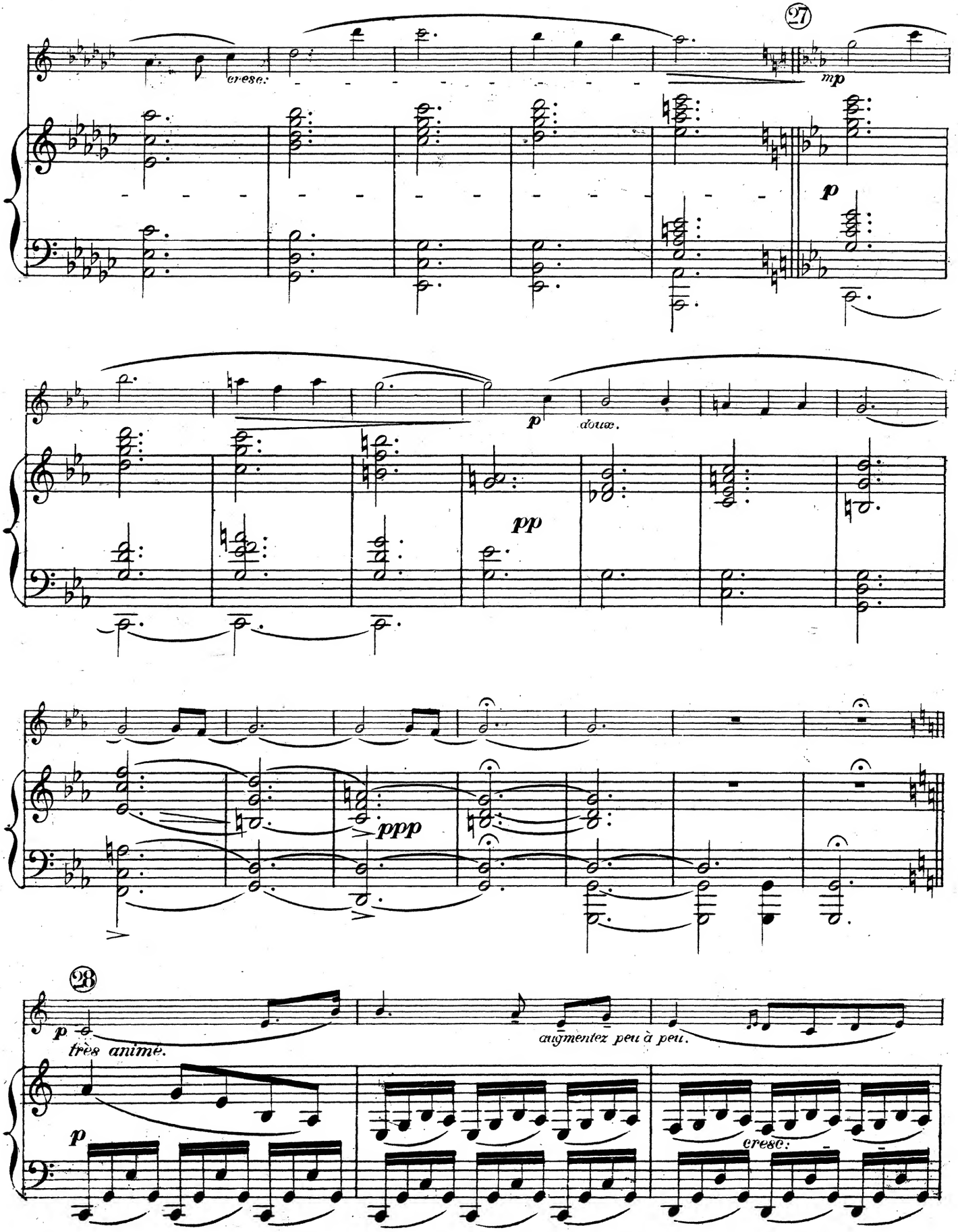

20
sf
p
fp
f
fp

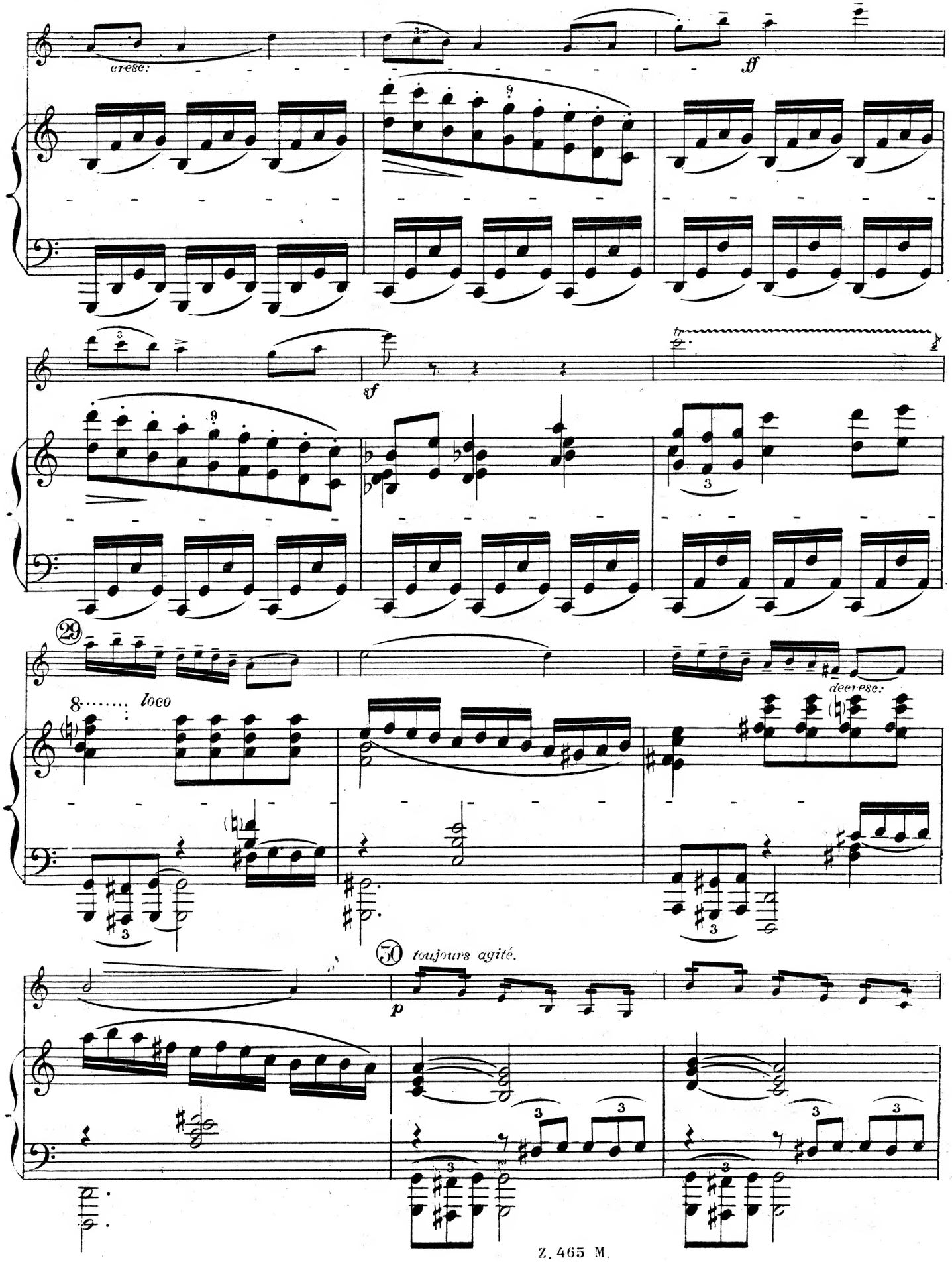

sf
p
21
sf
p
22
M.D.
M.G.
loco
8 bassa.
M.D.
M.G.
ff rall:

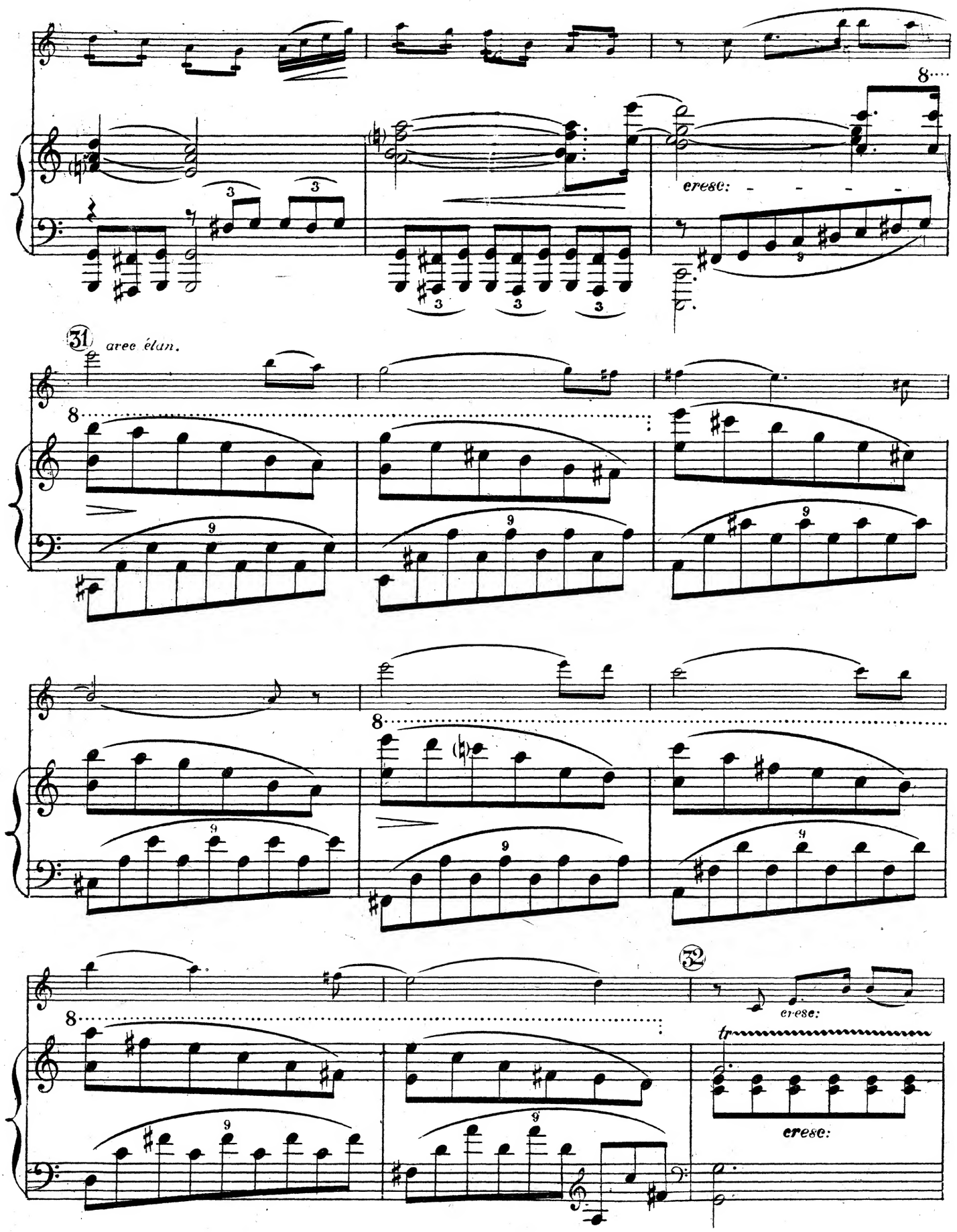

sf Vif.
toujours ff et très expressif.
p subito. cresc.
rall.
plus lent.
assez vif et très passionné (plus lent)
mp

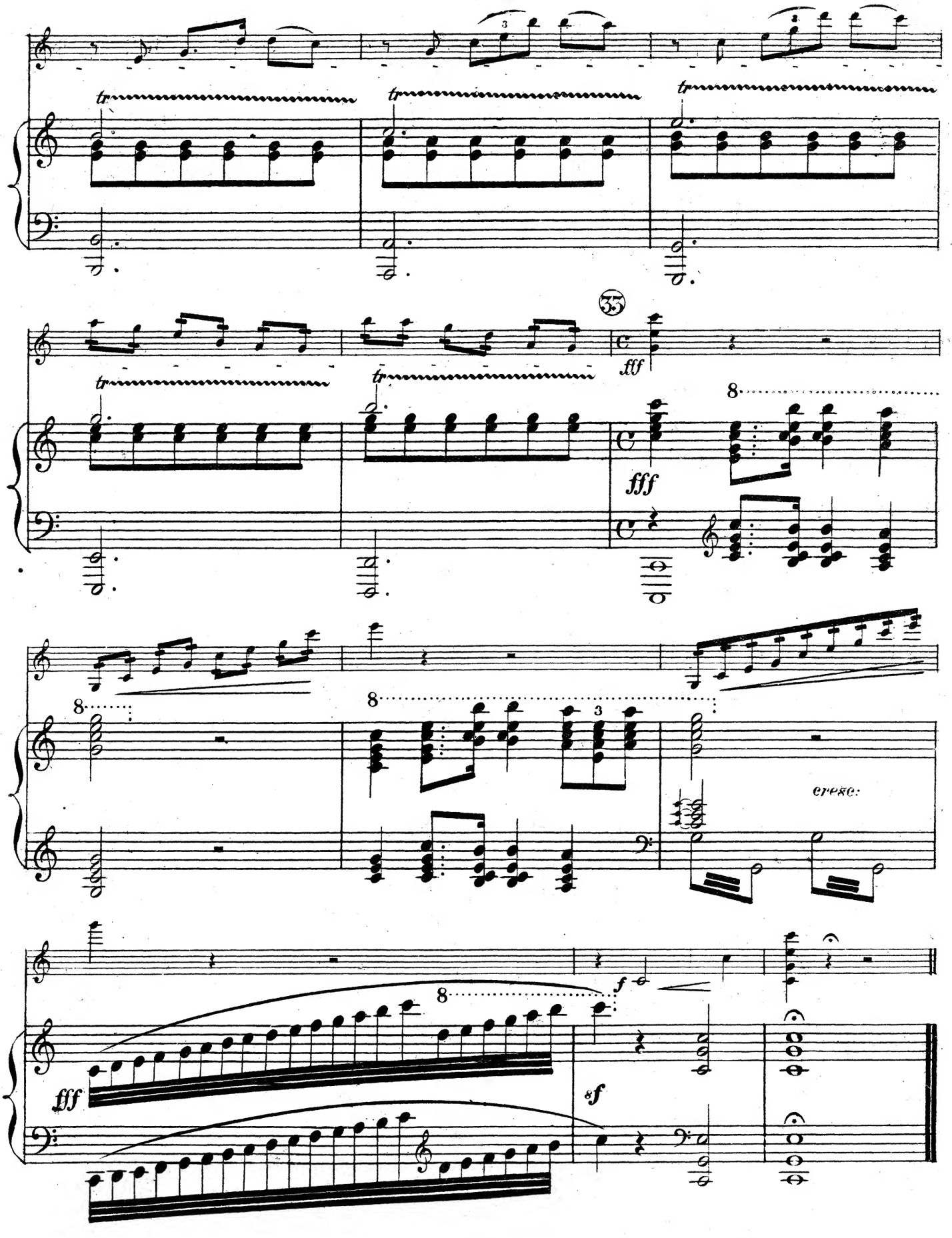

p
mf
p
pp
p
decrese:
25
cresc:


p
p
douce et lointain.
8
loco.
rall:
très calme
sans lenteur.
cresc:


cresc.
27
mp
p
p
douce.
pp
ppp
28
p
très animé.
augmentez peu à peu.
p
cresc.


cresc.
ff
sf
tr
29
8 loco
decresc.
30 toujours agité.
p


cresc:
31
avec élan.
32
cresc:
tr
cresc:



Imp. Française de Musique.

Z. 465 M.